



2 Педагоги смогут участвовать в процессе назначения директоров школ. Инициативу обсуждают эксперты «УГ»

3 Открыт первый в стране Федеральный технопарк профессионального образования

24 Юрий Гальцев, заслуженный артист РФ: «Все время нахожусь в поиске необычного!»

В номере:

Учитель года



Дмитрий ЛУТОВИНОВ, учитель истории, обществознания и МХК школы №16 г. Орехово-Зуево, победитель конкурса «Учитель года России»-2022:

«Школа должна быть для жизни, а не для школы».

Стр. 6

Спецрепортаж

Море, гостеприимство, инновационные практики. Лучшие учителя России поделились секретами мастерства на Международном форуме в Абхазии.

Стр. 8

А вы смотрели?

Она всегда делает погоду в любом фильме или телепередаче. Даже несколько кадров с ее участием непременно запоминаются. Она побывала во всех киноролях - от императриц до женщин из глубинки. Легендарная Лидия Федосеева-Шукшина отметила 85-летний юбилей.

Стр. 19

Площадь искусств

Способность музея быть мембраной времени говорит о том, что он живой. Находясь в Русском музее, ты ощущаешь себя частью истории. Об уникальных выставках и вернисажах - в репортаже «УГ».

Стр. 20

ISSN 0233-4488



Виват, конкурс-2023!



фото Вадима МЕЛЕШКО

В Доме правительства Московской области состоялась церемония открытия Всероссийского конкурса «Учитель года России!». Финалистами 34-го профессионального состязания стали 90 учителей - из 89 школ регионов России и заграничной школы МИД РФ

Стр. 4-5

Почему пеликан?



История успеха и секреты долголетия символа самого авторитетного учительского конкурса

Стр. 12-13

Событие

Он очень много сделал для России и жил под девизом «Спешите делать добро». Великий врач, педагог, гуманист и подвижник Федор Гааз (1780-1853) - тот, на кого могли бы равняться современные дети

Стр. 7

Проект

РДДМ «Движение первых» запустило пилотную программу подготовки наставников к работе внутри первичных отделений организации. Уже сейчас на платформе зарегистрировано более 300 тысяч человек

Стр. 16

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»
48925 по каталогу «Почта Крыма»



Подпишись на «УГ» с любого месяца!
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

С огнем в сердце

Сергей ДОНАТОВИЧ

В Санкт-Петербурге завершился Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Абсолютным победителем стала Татьяна Воробьева из эколого-биологического центра «Эколог» Уфы. Ранее она одержала победу в номинации «Педагог дополнительного образования по естественно-научной направленности».

В Год педагога и наставника конкурс «Сердце отдаю детям» отметил свой юбилей. Ровно 25 лет назад он стартовал как узкое профессиональное испытание и за это время перерос в самое крупное сообщество педагогов дополнительного образования детей.

Всего в этом году на конкурс поступило порядка 20 тысяч заявок, более 500 человек стали участниками заочного федерального тура, а 90 сильнейших приехали в Петербург, чтобы сразиться в очных испытаниях.

Каждый конкурсант должен был представить открытый мастер-класс и принять участие в импровизационном состязании «Сетевая интеграция в дополнительном образовании».

По итогам были определены лидеры в 9 номинациях, которые приняли участие в «Педагогическом многоборье» и конкурсном испытании «Высшая лига дополнительного образования детей» - круглом столе на тему «Нейросеть и искусственный интеллект или педагог-наставник. Кто главный в системе ценностей ребенка?».

Имя абсолютного победителя конкурса «Сердце отдаю детям»-2023 прозвучало на торжественной церемонии в Государственном музее-заповеднике «Петергоф».

Татьяна Воробьева считает, что не всем дано быть Ломоносовыми и Менделеевыми, но каждому дано право увидеть научное чудо, сделать свое открытие.

- Я счастлива, когда мне удается разжечь огонь знаний в ребенке, побудить его узнавать новое. Моим Данко, моим главным наставником была мама, которая работала учителем начальных классов. Она подарила мне любовь к детям, показала, что педагогика - это свет, что люди, которые дарят свое сердце детям, - это люди самоотверженные, люди большой и широкой души. И как много таких людей я увидела на конкурсе! Поняла, сколько всего нового, интересного происходит в масштабе нашей страны! Мы уже обменялись контактами, и теперь я хочу создать сообщество молодых педагогов, которые стремятся развиваться, идти вперед. Только в интеграции мы можем достигать больших результатов, - поделилась впечатлениями педагог.

Победительница получит единовременное денежное поощрение от Правительства РФ в размере 200 тысяч рублей, а также выплату в размере 100 тысяч рублей от Общероссийского профсоюза образования.

Также лауреаты и финалисты конкурса попадут в специальный реестр, которым могут пользоваться руководители образовательных организаций всей страны при подборе кадров.

Анонс

«Финт Боброва» выходит в прокат

Вера ТРЕТЬЯКОВА

27 сентября в кинотеатре «Октябрь» в Москве состоится премьера документальной драмы «Финт Боброва», выходящей в широкий прокат.

Фильм снят к 100-летию со дня рождения заслуженного мастера спорта Всеволода Михайловича Боброва - советского хоккеиста и футболиста. Он был многократным олимпийским чемпионом, единственным капитаном сборной, выступавшим и на летних, и на зимних Олимпийских играх. Кроме того, как тренер Бобров воспитал десятки спортсменов, многие из которых тоже стали олимпийскими чемпионами. Евгений Евтушенко посвятил ему стихотворение «Прорыв Боброва», где называет спортсмена «Шаляпин русского футбола, Гагарин шайбы на Руси». А финт Боброва - это название фирменного приема, во время которого хоккеист объезжает ворота и забрасывает шайбу в ближний угол.

Документальный фильм включает в себя интервью с учениками и родственниками Боброва, выдержки из архивов, а также игровые сцены, в которых жизнь спортсмена предстает воочию.

Автором и руководителем проекта стал президент продюсерского центра «Динамо» Михаил Леонидович Тюркин. Роль Боброва в молодости сыграл актер театра и кино Влад Канопка.

Событие недели

Депутаты предлагают пересмотреть порядок назначения директоров школ

Первый заместитель председателя Комитета Госдумы по просвещению Яна Ланратова обратилась к министру просвещения Сергею Кравцову с предложением дать учителям возможность участвовать в процессе назначения директоров школ.

«Предлагается установить процедуру утверждения кандидатуры на пост директора школы квалифицированным большинством - 75% педагогического состава учебного заведения. При этом важно, чтобы утверждаемый кандидат мог продемонстрировать свои административные навыки, исполняя обязанности директора школы в течение двух месяцев. После этого педагогический коллектив будет иметь достаточно оснований для того, чтобы одобрить или отклонить кандидатуру нового директора», - говорится в письме.

По мнению парламентария, предложенные меры повысят уровень подготовки кадров, назначаемых на руководящие должности образовательных учреждений, станут для директоров стимулом заботиться о своих сотрудниках.

Эти нововведения Яна Ланратова предложила после инцидента в одной из школ Екатеринбурга, где летом уволились около 20 педагогов. По словам представителей родительского комитета, виновником массовых увольнений стал новый директор, который допускал хамское поведение по отношению к коллективу.

Инициативу обсуждают наши эксперты и читатели.

Любовь ДУХАНИНА, председатель Совета по профессиональным квалификациям в сфере образования, зампрединдустриального совета Росийского общества «Знание», координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям», доктор педагогических наук:

- В управлении есть понятие «норма текучести кадров». Она зависит от отрасли, от уровня квалификации сотрудника. Если в какой-то организации показатель существенно превышает норму, это повод для серьезного анализа причин. Дело может быть в низкоквалифицированной кадровой политике, в проблемах адаптации в коллективе или в нестабильности управления организацией. Опросы, проводившиеся экспертами проекта ОНФ «Равные возможности - детям» и фондом «Национальные ресурсы образования» в 2019-2020 годы, показывают, что учителям действительно трудно выстраивать работу с администрацией: 18% педагогов оценивали отношения как скорее неудовлетворительные, 5% - как совершенно неудовлетворительные. Трудности в общении чаще всего связаны с общим уровнем сложности работы. Из года в год каждый третий учитель оценивал их как легкопреодолимые, еще столько же - как серьезные, 17% опрошенных характеризовали работу как крайне тяжелую. Чаще всего педагоги говорят об увеличившейся нагрузке, избыточной отчетности, недостатке технического оснащения, двойном заполнении журналов (электронный и бумажный), недостатке учебников под новые программы.

С точки зрения трудового законодательства директор и так самое незащищенное лицо. Договор с ним может быть расторгнут в любой момент. Учредителю не требуется никакой дополнительной мотивировки. При этом директор отвечает за все, что происходит в организации, включая жизнь и здоровье сотрудников, ход и качество образовательного процесса, состояние имущества и многое другое. Я бы предложила создавать для руководителей образовательных организаций зону профессионального развития. Например, СПК в сфере образования прорабатывает вопрос введения дополнительных профквалификаций, таких как менторство, управление на основе больших данных. Это создаст ориентир и мотивацию для профессионального развития руководителей и поможет в том числе решить вопросы текучки - из тех, разумеется, что относятся к компетентности директора.

Ирина АБАНКИНА, главный научный сотрудник Центра финансово-экономических решений в образовании НИУ ВШЭ:

- Педагогический коллектив никоим образом не участвует в создании и финансировании школы. Люди - наемные работники. Поэтому наделять их правом назначения директора - очень спорный вопрос. Особенно учитывая схему учредительства и той ответственности учредителей перед гражданами, которые у нас приняты. Причем у нас именно органы власти выступают в роли таких учредителей.

Вероятно, есть процедура, позволяющая учесть в школе мнение трудового коллектива при назначении директора. В этом есть смысл. Но вот назначение директора педагогическим коллективом, да еще и большинством голосов, - схема однозначно непроходная.

Иван ХЕОРХЕ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года»-2020, сопредседатель Ассоциации молодых педагогов Ленинградской области, учитель истории и обществознания Гатчинской гимназии имени К.Д.Ушинского:

- Это очень интересная инициатива. Действительно, если должность ректора и заведующего кафедрой в университете является выборной, почему бы не сделать подобное в школе? Но тут нужны уточнения. Какова будет роль учредителя (муниципальное образование) в назначении? Он будет предлагать педагогическому совету кандидатуры или утверждать результаты голосования? Если педагогический коллектив сможет избирать директора, сможет ли он проголосовать за его отстранение от должности? Будут ли проходить перевыборы? Прежде чем говорить о данной мере, необходимо ответить на все эти вопросы. В любом случае это повысит ответственность руководителя школы перед коллективом. С другой стороны, возникает опасность, что честному и принципиальному директору начнут мстить обиженные его мерами учителя. Если учредитель не сможет назначать директора, а этот процесс будет отдан коллективу, то с кем он будет подписывать трудовой договор, будут ли у учредителя механизмы воздействия на неэффективного, но любимого коллективом директора? Таким образом, требуется детальное рассмотрение данной инициативы.

Елена БАЧЕВА, сопредседатель Большого семейного совета Пермского края:

- Голосование педагогов не решит проблему бездушных и некомпетентных руководителей образовательных учреждений.

Нужна система подготовки, а точнее возвращение руководящих кадров, то есть социальный лифт, где кандидат в директора несколько лет отработает учителем, побудет классным руководителем, поруководит школьным или районным объединением учителей, получит образование управленца. И только потом два года поработает по срочному трудовому договору директором школы. Учредитель принимает окончательное решение, учитывая результаты работы образовательного учреждения за этот срок, а также мнение учителей, родителей и детей о комфортности учебного процесса и качестве образования.

Впоследствии данный опрос можно сделать обязательным в рамках формирования рейтинга школ. А вообще стоит вернуться, как в советское время, к созданию резерва кадров руководителей образовательных учреждений, где главными критериями, кроме компетентности, будут умение и желание работать с людьми, ценить их труд, уважать их чувство собственного достоинства.

Григорий ФОМЕНКОВ, учитель истории и обществознания, Меленки, Владимирская область:

- Руководитель образовательного учреждения и педагогический коллектив должны работать в тандеме. Идея утверждения кандидатуры на пост директора работниками школы правильная. Если будет существовать доверие с обеих сторон, то траектория образовательного процесса будет выстраиваться более грамотно. Это положительно отразится и на учениках. Кредит доверия со стороны преподавательского состава поможет новому директору школы быстрее включиться в работу. А это немаловажно. Школа - живой организм и не терпит никаких сбоев. Правда, два месяца - это не тот срок, за который человека можно узнать от и до.

Павел УРАЗОВ, учитель физики Дзержинской школы Каширского района Воронежской области:

- Любая идея в образовании, предлагаемая сверху, имеет много потенциальных рисков, что объясняется огромным разнообразием школ нашей большой страны. Один из рисков состоит в том, что в школах, где много желающих прийти к власти, могут начаться закулисные игры, заговоры, интриги, как в различных телешоу и интерактивных проектах. В течение двух месяцев, во время которых директор должен доказать свою состоятельность, его противники начнут постоянно вставлять палки в колеса, что, очевидно, приведет к ухудшению качества образования.

На мой взгляд, история, произошедшая в екатеринбургской школе, а также множество других историй об учителях, которые появляются в Интернете, свидетельствуют о непрофессионализме директоров. Для педагогов таких школ данная идея выглядит актуальной и целесообразной.

Проработав с пятью директорами, могу сказать, что некоторым руководителям школ подобные выборы действительно пошли бы на пользу. И как бы ни закончилось голосование учителей, это было бы показателем и звоночком для корректировки дальнейшей деятельности директоров.

Если говорить о моем сегодняшнем месте работы, я уверен, что наш директор набрала бы на выборах 100% голосов, потому что она не только профессионал своего дела, но и прекрасный человек, заботится о каждом сотруднике. Ей, как и большинству директоров школ, не страшно такое голосование. Но если говорить в целом, над данной идеей нужно много работать, чтобы исключить возможные риски и сделать ее жизнеспособной.

Официальная хроника

В Калуге 21 сентября открыли первый в стране Федеральный технопарк профессионального образования. В режиме видеосвязи старт проекту дал **Президент России** Владимир Путин.

«Десять тысяч специалистов в год, которые пройдут подготовку в этом центре, - это заметный вклад в кадровое обеспечение российской экономики», - подчеркнул глава государства. Он выразил уверенность в том, что калужский технопарк станет хорошим примером для тиражирования данной практики, и пожелал его создателям успеха.

Технопарк создан в рамках федерального проекта «Профессионалитет». Здесь на площади свыше 28 тысяч квадратных метров разместятся 30 высокотехнологичных современных мастерских по таким направлениям, как робототехника и мехатроника, аддитивные технологии, создание композитных материалов, и другим. В год планируется обучать свыше десяти тысяч студентов и слушателей программ опережающей подготовки.

Работники предприятий смогут здесь пройти повышение квалификации для карьерного роста, студенты - ознакомиться с современной культурой производства, чтобы устраиваться на первую работу без переобучения, педагоги СПО - освоить новые педагогические технологии и инновационное оборудование.

Федеральный технопарк в Калуге станет ресурсным центром подготовки кадров для системы среднего профессионального образования по Центральному, Северо-Западному, Южному и Северо-Кавказскому федеральным округам. В 2023 году программу повышения квалификации здесь пройдут 150 преподавателей и мастеров производственного обучения.

Президент России Владимир Путин на площадке инновационного центра «Интеллектуальная электроника - Валдай» встретился с победителями первого Чемпионата высоких технологий, финал которого прошел в Великом Новгороде с 18 по 21 сентября.

Чемпионат высоких технологий - это соревнования по профессиональному мастерству среди учащихся старших классов и студентов учреждений среднего профессионального образования. Участниками турнира стали представители 32 российских регионов и пяти иностранных государств.

Ребята состязались в таких компетенциях, как «Летающая робототехника», «Нейросети и большие данные», «Технологии развития городов и территорий», «Изготовление индивидуальных имплантов», «Биопротезирование», и других.

В ходе общения с президентом победителями поделились своими впечатлениями от участия в соревнованиях, рассказали о выбранных специальностях и планах по будущему трудоустройству.

В частности, студентов интересовало, какие направления в перспективе будут наиболее востребованы. Владимир Путин отметил, что Правительство РФ будет готовить прогноз востребованных специальностей на ближайшие пять лет.

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов сообщил, что Чемпионат высоких технологий, а также чемпионат «Профессионалы» будут проводиться ежегодно.

Президент России Владимир Путин провел в Великом Новгороде расширенное заседание президиума Государственного совета, посвященное развитию рынка труда в стране.

Открывая заседание, Владимир Путин отметил, что государство должно помочь людям всех возрастов стать более профессиональными, квалифицированными, а значит, и конкурентными на рынке труда. По мнению президента, в рамках среднего и высшего профобразования следует шире использовать новые подходы, а именно получение сразу нескольких квалификаций и даже смену специальностей и направлений подготовки в ходе учебы.

Также Владимир Путин заявил о необходимости расширять изучение информационных технологий и искусственного интеллекта в рамках учебных программ, развивать новые образовательные форматы, такие как «Школа 21», которая открылась в Великом Новгороде.

Министр просвещения Сергей Кравцов в своем выступлении отметил, что в соответствии с задачами рынка труда вся система среднего профессионального образования

квоту приема на целевое обучение по программам высшего образования и закрепить 90 процентов квоты под потребности конкретных предприятий. Также министр сообщил, что по поручению президента подготовлена методика рейтингования образовательных организаций, учитывающая востребованность их выпускников на рынке труда. Первый национальный рейтинг учебных заведений с привязкой к трудоустройству будет представлен до конца этого года. Данные рейтинга предлагается учитывать при распределении контрольных цифр приема за счет средств бюджетов всех уровней.

Правительство РФ одобрило законопроект о ратификации соглашения с Киргизской Республикой, предусматривающего создание совместных общеобразовательных учреждений с обучением на русском языке. Документ будет внесен на рассмотрение Государственной Думы.



В ходе посещения инновационного центра «Интеллектуальная электроника - Валдай» Владимир ПУТИН по видеосвязи принял участие в церемонии открытия Федерального технопарка профессионального образования в Калуге

переходит на регионально-отраслевой принцип управления. За три года актуализировано более 400 стандартов СПО и утверждено около 150 новых совместно с работодателями.

При итоговой аттестации студенты колледжей сдают демонстрационный экзамен, выполняя задания на том оборудовании, которое будет у них на рабочих местах. Сегодня внедрение демонстрационных практических экзаменов - право и полномочие колледжей. Сергей Кравцов предложил закрепить проведение итоговой аттестации в форме демонстрационного экзамена законодательно, а также признать данный экзамен в системе независимой оценки квалификации.

Большое внимание министр уделил развитию программы «Профессионалитет», которая позволяет реализовать отраслевой подход к подготовке кадров. «Сегодня «Профессионалитет» охватывает более 350 колледжей по 24 отраслям в 68 регионах. Проект поддержала почти тысяча предприятий - от крупных корпораций до малого бизнеса. Суммарно они вложили более трех с половиной миллиардов рублей. Подключили к проекту «Профессионалитет» и новые субъекты Российской Федерации», - отметил Сергей Кравцов.

Глава Минтруда России Антон Котяков предложил детализировать

в ближайшие годы Россия планирует построить в Киргизии девять школ, где будут учиться свыше 11 тысяч детей. Недавно, 1 сентября, с участием президентов двух стран состоялась закладка трех из них - в Бишкеке, Баткене и Караколе.

Каждая из школ рассчитана более чем на 1,2 тысячи мест и будет оснащена необходимой инфраструктурой, в том числе спортивной. Соглашение после его ратификации станет правовой основой для обеспечения работы школ.

Как отмечал Президент России, эти образовательные учреждения будут способствовать всестороннему воспитанию подрастающего поколения, а также укреплению и развитию дружбы, взаимопонимания между гражданами России и Киргизии.

Глава Рособrnadzora Анзор Музаев 18 октября проведет традиционную ежегодную Всероссийскую встречу с родителями.

Руководитель и специалисты ведомства ответят на вопросы, касающиеся организации и проведения ЕГЭ и ОГЭ, всероссийских проверочных работ, исследований качества образования, лицензирования и аккредитации образовательных организаций, снижения документационной нагрузки на педагогов, других актуальных тем.

Вопросы можно задать заранее на странице Рособrnadzora в социальной сети «ВКонтакте» и по электронной почте ege@obrnadzor.gov.ru. Ответы на наиболее популярные из них будут даны в ходе встречи. Увидеть встречу в прямом эфире можно будет в сообществах Рособrnadzora «ВКонтакте» и на Rutube.

Снижение бюрократической нагрузки в системе образования обсуждено на заседании **Общественного совета при Рособrnadzore**.

Председатель Общественного совета, ректор НИУ ВШЭ Никита Анисимов подчеркнул важность децентрализации в системе образования и отметил, что совет ведет системный контроль за тем, как эта задача реализуется на всех уровнях образования.

Как рассказала советник руководителя Рособrnadzora Наталья Алтыникова, в настоящее время межведомственная рабочая группа про-

В последние годы заключительные этапы профессиональных конкурсов в сфере образования проходят в конце сентября - начале октября. Как вы считаете, насколько целесообразно проводить финальные мероприятия одновременно?

Анастасия КОЗЛОВА, учитель начальных классов школы №26, Воронеж:

- Насколько я понимаю, речь о финальных, то есть об окончательных, этапах всероссийских конкурсов, таких, например, как «Учитель года России», «Педагог-психолог России» или «Сердце отдаю детям» (конкурс для педагогов дополнительного образования). Действительно, все эти профессиональные соревнования заканчиваются примерно в одно и то же время, а победители объявляются перед Днем учителя. Я считаю это логичным и правильным. Хотя и для организаторов трудно, да и для школ тоже не просто - многие педагоги уезжают в Москву и Санкт-Петербург или остаются на местах, но заняты поддержкой своих коллег. Но имена всех победителей становятся известны в наш главный праздник, в День учителя! Это делает праздник более ощутимым, более заметным.

Карина ЛОКТЕВА, советник по воспитанию деревянской средней общеобразовательной школы №5 имени дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР А.Г.Николаева, Республика Карелия:

- Итоги профессиональных состязаний, во время которых педагоги делятся опытом, показывают свое мастерство, подводятся как раз ко Дню учителя. В Год педагога и наставника это особенно логично. А вот целесообразно ли экономически - не уверена. К тому же учителя не имеют возможности поучаствовать в разных номинациях, ведь предметники нередко и классные руководители, и воспитанием могут заниматься, и быть молодыми специалистами. Наверное, стоило бы подумать и об этом. Возможно, если бы итоги конкурсов не подводились одновременно, было бы легче детально присмотреться к педагогическим новациям коллег, перенять их опыт.

Ольга М., учитель, Великий Новгород:

- Я считаю, что профессиональные конкурсы - это хорошая практика, позволяющая обмениваться педагогическим опытом, транслировать его на всю страну. Но участие в таких конкурсах не должно мешать учебным занятиям. Поэтому я бы предложила проводить все этапы конкурсов, в том числе заключительные, в каникулярное время.

Вера С., учитель, Московская область:

- Сложно однозначно ответить на этот вопрос. С одной стороны, когда финалы профессиональных конкурсов накануне Дня учителя проходят в разных регионах, а главных победителей чествуют на одной сцене в Кремле - это здорово. К ним приковано внимание всей страны.

С другой стороны, у каждого конкурса своя специфика и свои герои, кроме абсолютных победителей, и они тоже заслуживают внимания. Когда финальные испытания проводятся одновременно, сложно за ними уследить. Некоторые состязания «теряются» в общей череде. Кроме того, хотелось бы, чтобы о заслугах педагогов вспоминали не только в День учителя, чтобы лучших представителей профессии отмечали на протяжении всего года. Поэтому, возможно, время проведения конкурсов стоит пересмотреть.

Расправьте крылья,

Конкурс как самое



Финалисты Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2023: ими стали 89 педагогов из всех регионов страны и победитель конкурса «Учитель года заграничол МИД России»

Лора ЗУЕВА, Вадим МЕЛЕШКО
(фото)

На церемонии открытия конкурса Дмитрий Лутовинов, победитель конкурса «Учитель года России»-2022, признался, что про них, тогдашних финалистов, говорили: «Какие они все-таки дружные!» Этот феномен конкурса не перестает поражать новичков: съезжаясь со всей страны на состязание, они приобретают гораздо большее, чем лавры триумфатора. Они встречают людей удивительных, необыкновенных, творческих. Они становятся членами сообщества, мудрого, именитого, окрыляющего. Но все это впереди, а пока звучат прекрасные вдохновляющие слова в Доме правительства Московской области, возвещающие старт события, благодаря которому вот уже 34 года Россия узнает имена ярких, неординарных педагогов.



Губернатор Московской области Андрей ВОРОБЬЕВ

прошли, а ваши еще начинаются. Вас ждут две недели увлекательных, потрясающих, невероятных событий, но знайте, на этом конкурс не заканчивается! Теперь он с вами навсегда. Уверен, главное на конкурсе - это люди. Это те эмоции, которые вы испытаете, подружившись.

А на вопрос ведущего церемонии Александра Олешко: «Когда вы поняли, что вы будете учителем, когда вы сформулировали свою мечту?» - ответил:

- В профессию меня привели прекрасные люди. Это мои учителя, преподаватели в вузе, это люди, с кото-



Первый заместитель главного редактора «Учительской газеты» Ирина ДИМОВА



Заместитель министра просвещения РФ Анастасия ЗЫРЯНОВА

Губернатор Московской области Андрей Воробьев, приветствуя гостей, поблагодарил всех учителей за их труд:

- Хочу поблагодарить всех за профессионализм и желание щедро делиться своими знаниями с учениками и коллегами! Мы с большой радостью знакомимся с участниками конкурса, надеемся научиться чему-то новому тоже и перенять самое умное и самое лучшее!

Победа историка и знатока МХК из орехово-зубовской школы №16 верну-

ла Хрустального пеликана в этот регион. И сегодня, спустя год, Дмитрий Лутовинов сказал:

- Невероятные сюрпризы, которые дарит нам конкурс, продолжают и после него. Кто-то стал директором, кто-то продвинулся и дальше по карьерной лестнице, кто-то попал на Северный полюс. Конкурс становится личным открытием и открывает новые грани вашего таланта. Конечно, я знаю, что вы все сегодня волнуетесь, но, уверяю вас, не стоит. Следующие две недели будут для вас не-

вероятным приключением, одним из самых ярких в вашей жизни. Прошел уже год, с тех пор как финалисты 2022 года стояли точно так же, как и вы, на такой же сцене, только в Тюмени. Наши испытания уже



Победительница шоу «Голос. Дети» Аделия ЗАГРЕБИНА

рыми я встречался всю свою жизнь. Но прежде всего это моя бабушка Зинаида Павловна, которая была учителем, директором школы, ее образ был примером для меня. Но решение пойти в школу я принял только на педагогической практике, потому что понял, что мне нравится работать с детьми. Кстати, вернулся я в свою родную школу!

А еще Дмитрий Лутовинов считает, что сочувствие, открытость и искренность могут растопить любой лед. И это работает как с детьми, так и со взрослыми. Поэтому он призывает конкурсантов помогать друг другу, говоря, что только так легче переживаются все трудности.

В приветственном письме министра просвещения РФ Сергея Кравцова, с которым ознакомила на церемонии открытия конкурса Анастасия Зырянова, его заместитель, отмечается, что престиж профессии растет, это показали результаты приемной кампании: «В этом году в педагогические вузы Министерства просвещения России подано 385 тысяч заявлений на педагогические специальности по образовательным программам бакалавриата и магистратуры. Это почти на сто тысяч больше,

пеликаны: взлетаем!

головокружительное приключение



Председатель Общероссийского профсоюза образования
Галина МЕРКУЛОВА

чем в прошлом году». Также министр подчеркнул, что конкурс дал возможность учителям по-новому взглянуть на себя в профессии, для многих стал настоящим прорывом, помог покорить новые горизонты и максимально реализовать себя: «Уже стало традицией открытие новых имен талантливых учителей, предоставление возможностей каждому участнику для собственного развития!»

- Желаю вам по максимуму использовать эти дни для того, чтобы получить импульс для саморазвития, для того, чтобы открыть для себя новые горизонты, для того, чтобы найти для себя единомышленников, а возможно, и друзей на долгие-долгие годы. Желаю всем нам вместе новых открытий, новых эмоций. В добрый путь! - напутствовала учитель Анастасия Зырянова.

Елизавета Арзамасова, ведущая церемонии открытия, уверена: «Вера в учеников, способность развить талант могут привести к невероятным, великим открытиям и свершениям». По словам экс папиной дочки, каждый учитель - это инженер будущего. А председатель профсоюза ра-



Генеральный директор издательства «Просвещение»
Наталья ТРЕТЬЯК

ботников образования Галина Меркулова, за плечами которой 20 лет преподавания немецкого языка, знает, что ответственность у мастеров своего дела нешуточная.

- Благодаря конкурсу у вас начинает формироваться другой статус, вы становитесь публичными людьми, мастерами педагогического тру-

да, наставниками, - сказала Галина Ивановна.

Заслуженный учитель РФ посоветовала конкурсантам сохранять позитивный настрой. И пообещала, что их ждет много интересного впереди.

- Сегодня открывается новая страница тридцатичетырехлетней истории конкурса, - отметила первый заместитель главного редактора «Учительской газеты» Ирина Димова. - И все вы, уважаемые финалисты, становитесь творцами новой главы. История конкурса - это история становления творчества, любви к профессии, это история, в которой было очень много открытий. Именно конкурс позволил разглядеть прекрасных учителей, Моцартов в педагогике. Конкурс подарил учителям счастливые мгновения творче-

ства, созидания, дал импульс к личностному и карьерному росту. Идея этого удивительного конкурса возникла у журналистов нашей газеты в 1989 году. Все годы издание рассказывает о событиях конкурса, давно

пытания проходят в Областной гимназии имени Евгения Примакова. Все не случайно. 25 лет назад Евгений Максимович, будучи премьер-министром Правительства России, пожелал участникам конкурса-1998



Победитель конкурса «Учитель года России»-2022
Дмитрий ЛУТОВИНОВ

уже превратившегося в движение, охватывающее все учительство нашей страны, про людей, вершащих судьбу современного образования.

- Уверена, - добавила Ирина Георгиевна, - что новое поколение участников внесет свою лепту в развитие конкурса, который должен жить, развиваться и приносить пользу нашему образованию. Конкурсные ис-

творческого полета. Дорогие конкурсанты, летите! Ищите себя, находите, а мы будем вместе с вами всегда! Счастливого полета!

Шалва Амонашвили назвал Ирину Димову совестью и обаянием конкурса, и ей, журналисту, вторит учитель Дмитрий Лутовинов:

- Расправьте крылья, пеликаны! Летите, удачи вам!



Анатолий ЖИЖИН, Мария АХАПКИНА и Владимир ЗИНОВЬЕВ



Ведущие церемонии Елизавета АРЗАМАСОВА и Александр ОЛЕШКО



Большой детский хор имени Виктора Попова и его художественный руководитель Георгий ЖУРАВЛЕВ

Арслан ХАСАВОВ

Осень - особое время для учителей. Новый учебный год, встреча с любимыми учениками после долгих летних каникул и, наконец, финал самого престижного профессионального конкурса педагогов - «Учитель года России». В этом году он проходит в Московской области. Именно здесь живет и работает победитель предыдущего сезона - Дмитрий Лутовинов, преподаватель истории, обществознания и МХК школы №16 в Орехово-Зуеве.

Педагогический стаж Дмитрия Лутовинова сравнительно небольшой, всего 10 лет. Он учитель молодой и прогрессивный. Дмитрий уверен, что преподаватель должен быть наставником, но не превозносить себя над детьми. Урок для него - постоянное общение, интерактив, в котором главные участники - дети. Педагог всегда задает вопросы и побуждает учеников самостоятельно искать ответы на них. Он и сам готов постоянно учиться - это, по его мнению, важнейшее качество современного учителя. Дмитрий готовит детей не просто к контрольным и экзаменам, а к самой жизни - быстро меняющейся и сложной.

«Учитель сегодня - это не главный источник информации. Скорее мы теперь должны формировать навыки, - говорит Дмитрий Владимирович и продолжает: - Потому что все меняется. Мы же готовим ребенка к жизни. И школа должна быть для жизни, а не для школы. Большое значение имеют 4К-компетенции, которые, возможно, уже набили оскомину, - креативное мышление, критическое мышление, коммуникация, коллаборация и так далее. В том числе и этому надо учить. А еще умению представить свой проект, потому что мы живем в эпоху стартапов».

Будущий учитель года России пришел работать в школу в 2012 году, сразу после окончания института. Преподавал историю с пятого по одиннадцатый класс. В 2022-м впервые проводил в большую жизнь своих выпускников. Кстати, многие из ребят, вдохновившись примером учителя, выбрали педагогическую стезю и поступили в педуниверситеты.

Дмитрий не мечтал стать учителем с детства. Он, как многие мальчишки, был увлечен идеями покорения космоса, дальних странствий и приключений. Выбор этой трудной и благородной профессии словно зрел в нем подсознательно. Его бабушка Зинаида Павловна всю жизнь работала в школе. Сначала учителем истории, затем директором учебного заведения. Она родилась в 1927 году, ее детство и юность пришлись на самый сложный исторический период XX века, в том числе и на годы Великой Отечественной войны. Пройдя все трудности и испытания, Зинаида Павловна привила внуку интерес к истории, который поддержали и развили школьные учителя.

После успешного окончания школы Дмитрий выбрал вуз с историческим факультетом и сразу поступил.

А на одной из летних практик в детском лагере понял, что легко ладит с юными подопечными. Потом была практика в школе, в непростом 8-м кадетском классе, которая окончательно определила судьбу одаренного студента. Дмитрий понял, что наставничество - его талант и призвание.

Победа в конкурсе «Учитель года России» в 2022-м разделила жизнь молодого педагога на «до» и «после». Когда Дмитрий вернулся с наградой в родную школу, ученики и коллеги встретили его аплодисментами и поздравлениями. Но победа стала для учителя не только большой радостью, но и сложным эпизодом в профессиональной биографии.

ты во сне, что-то нереалистичное на самом деле. Но поздоровался с президентом за руку, понял, что настоящий, все, я не сплю», - вспоминает педагог.

Сегодня Дмитрий Лутовинов еще и советник министра просвещения Российской Федерации на общественных началах. Это позволяет ему участвовать в обсуждении важных для отрасли инициатив и решений. Например, создания единого учебника истории. Учитель уверен, это уберет расхождения в учебных программах и сделает проще работу учителей и жизнь школьников: «Создание единого учебника истории напрашивалось. Потому что, казалось бы, такой мнимый плюра-

творчество это не убьет, как многие боятся, потому что на уроке главный все-таки учитель, а не учебник».

Благодаря конкурсу Дмитрий стал узнаваем. Попробовал себя в роли ведущего исторического шоу на канале RTVI и открыл новую грань своего таланта - увлекательно и интересно рассказывать об истории на миллионную аудиторию.

«Я пока, как видите, на распутье, нахожусь перед огромным количеством дорог, их даже не три - ни влево, ни направо, ни прямо... Их на самом деле гораздо больше. Можно выбирать. Но у меня есть ощущение, что моя история - она про творчество. Пока я не знаю, куда я смогу приложить свои таланты, пока я

В преддверии мероприятия Дмитрий Владимирович поделился, что не грустит оттого, что скоро почетное звание действующего победителя конкурса перейдет к другому участнику.

«Как говорят, тяжела она, шапка Мономаха. В какой-то мере так и есть. С одной стороны, да, вздохну с облегчением, потому что, мне кажется, статус действующего победителя конкурса «Учитель года» обязывает ко многому. Огромное количество журналистов, съемок, разных интервью - это отнимает достаточно много времени, но мне в то же время не очень грустно, что это уходит, потому что я думаю, что жизнь продолжается. Жизнь про-

Дмитрий ЛУТОВИНОВ, победитель конкурса «Учитель года России»-2022:

Моя история про творчество

«Я всегда говорю, что конкурс - это испытание. Если вы прошли в процессе подготовки, участия в конкурсе огонь и воду, то самое сложное - это действительно то, что начинается потом, - медные трубы. Да, это действительно так, потому что сначала, когда я вхожу в класс, появляется учитель года, а потом уже я. Теперь, конечно, сложнее - больше ответственности за то, что ты делаешь, и за то, что ты говоришь. Все-таки у нас есть общественный статус, мы являемся лидерами общественного мнения, и это тоже, мне кажется, важно и ответственно», - говорит Дмитрий.

Сейчас Дмитрий Лутовинов продолжает трудиться в родной школе. Для своих учеников он остался тем же - любимым педагогом, понимающим и чутким наставником. Однако жизнь Дмитрия словно ускорила в десятки раз, понеслась по новым маршрутам. Год в почетном звании был для него насыщенным событиями, знаковыми встречами и поездками - от Арктики до Крыма.

«Добавились большая общественная нагрузка, огромное количество новых знакомств, поездок, путешествий по работе и просто путешествий. Но кроме этого еще, мне кажется, изменилось вообще сознание, какие-то вещи открылись после конкурса, и это здорово. Я приобрел огромное количество новых друзей по всей стране, и это, наверное, самое ценное, что дал мне конкурс», - делится Дмитрий.

Сразу после конкурса - в День народного единства, 4 ноября, - учителю выпала честь сопровождать на исторической выставке в Манеже Президента РФ Владимира Путина.

«У меня было чувство, что я попал в телевизор. Такое ощущение, что



Дмитрий ЛУТОВИНОВ находится перед множеством дорог

лизм, разные учебники истории, но они все равно не добавляли свободы. Каждый учитель мог выбрать для себя какую-то предметную линейку, заказать соответствующие учебники. Но это создавало дополнительные трудности. Например, для ребят, которые переходят из класса в класс, программы менялись. Я считаю, что не только трудности с переходом из класса в класс, переездом из города в город таким образом нивелируются, но и вообще в целом произойдет унификация. Но

планах я не заглядываю далеко», - говорит Дмитрий.

Телевизионный опыт зародил у учителя идею создать собственный медиапроект. А это значит, он сможет нести свет знаний еще большему числу людей.

22 сентября в ходе торжественной церемонии открытия финала Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2023 в Доме правительства Московской области Дмитрий Лутовинов поднялся на сцену, чтобы дать напутствие конкурсантам.

должается, жизнь не стоит на месте, есть много планов, огромное количество того, чем я хочу заняться, и я смогу уже, наверное, быть чуть более свободным после этого. Я вообще считаю, что новый конкурс подарит нам еще одного очень достойного и классного человека, у которого мы сможем поучиться и вдохновиться какими-то его идеями, и поэтому мне совершенно не жалко».

В завершение интервью мы попросили Дмитрия задать себе вопрос, на который он хотел бы ответить, но никто из коллег-журналистов его не задает. Задумавшись, он сказал, что это вопрос, касающийся благодарности.

«Я часто говорю про свою семью, своих родителей, бабушку, дедушку и так далее. И у меня возникает ощущение, что я никогда не говорю о своей маме. Никогда. И сколько вот прошло времени... Дело в том, что она умерла от онкологического заболевания, когда я учился в 10-м классе. И я понимаю, что, может быть, я специально, намеренно обхожу стороной эту тему, но никогда еще не говорил спасибо ей за то, что... В общем-то, за что... Вы меня поставили в тупик. Но я, когда стал отцом сам, я прочувствовал вообще, что такое быть родителем. Что это бессонные ночи, что это огромное количество переживаний, когда ребенок болеет, ты не спишь, постоянно находишься рядом, переживаешь с ним все его неудачи. Когда я стал родителем, я это понял, поэтому хочу маме сказать за это спасибо», - поделился Дмитрий Владимирович. А потом, взяв паузу, решил добавить: «Я часто думаю о том, что мне в жизни очень везет. И на трех этапах конкурса часто бывало, что удивительным образом складывался пазл. И у меня есть ощущение, есть теория, что мама за мной наблюдает и мне как-то помогает. Я хочу, по крайней мере, в это верить. Когда стал работать учителем, я часто проецировал, что бы она сказала об этом. Слава богу, моя бабушка Зинаида Павловна, о которой я часто говорю в интервью, дожила до того момента, как я стал учителем, и она мною гордилась. Я думаю, что мама тоже бы испытывала большую гордость за то, что ее сын делает хорошее дело. Мне кажется так. И гордилась бы, что я вот таким получился».

Справка

Начиная с ноября 2022 года в «УГ» было опубликовано около 90 ярких очерков об участниках конкурса «Учитель года России»-2022. География проекта уникальна! Вместе с читателями мы отправились в незабываемое путешествие - от суровой Чукотки и до самого европейского города России, Калининграда. Своим примером выдающиеся педагоги доказали, что учительство не просто профессия, а настоящее призвание, в каком-то смысле даже искусство, требующее полной самоотдачи и любви. Завершает рубрику портрет победителя конкурса «Учитель года России»-2022 Дмитрия Лутовинова за авторством главного редактора «Учительской газеты» Арслана Хасавова.

Спешите делать добро

Посвящается памяти святого доктора Федора Гааза

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Каждый учитель знает: самое лучшее воспитание - это воспитание собственным примером. А еще можно добавить, что в этом деле крайне важны духовно-нравственные ориентиры, личности, на которых дети могли бы равняться и на кого хотели бы быть похожими. Именно таким человеком был Федор Петрович Гааз, великий врач и педагог.

На самом деле его настоящее имя - Фридрих Йозеф Лаврентиус Хаас. Родился он 10(24) августа 1780 года в Германии. Однако в 1806 году приехал в Россию да так здесь и остался. Он работал сразу в нескольких больницах, лечил не только известных, но и простых людей, совершил путешествие на Кавказ для изучения минеральных источников (став фактически основоположником бальнеологии и климатологии в России). Служил хирургом в русской армии, боролся с эпидемиями тифа, трахомы и холеры, основал полицейскую



Этим ребятам есть с кого брать пример



Нина ШЕМЕЛЕВА подписывает авторские экземпляры книги про Гааза

больницу (куда привозили людей без документов, с улицы), стал главным врачом московских тюрем и очень многое сделал для облегчения жизни осужденных. Испытывал на себе кандалы нового типа, призванные уменьшить страдания каторжников. Провожая ссыльных по этапу, приносил им апельсины. Когда доктору указали на то, что лучше было бы принести хлеб, он отвечал, что хлеб несчастные еще попробуют, а вот апельсины уже вряд ли.

А еще Федор Гааз очень многое сделал для воспитания детей. На собственные средства открыл приют и построил школу для детей арестантов, где сам же проводил занятия. За это в народе его прозвали добрым доктором и святым доктором. В 1909 году в Москве, в Малом Ка-

зенном переулке, на территории главного здания бывшей усадьбы генерал-майора Василия Нарышкина, во дворе тюремной больницы, где Гааз жил и работал долгие годы, установили бюст работы скульптора Николая Андреева - того самого, который создал памятник Гоголю. Примечательно, что за свою работу мастер не взял ни копейки, а деньги были собраны всем миром, в благодарность российскими гражданами.

До недавних времен в особенности располагались ведомства, напрямую связанные с гигиеной, охраной труда и защитой здоровья детей и подростков. В 2015 году здесь была открыта мемориальная комната-музей. А 15 лет назад с подачи Всероссийского общества развития школьной и университетской медицины и здоровья (а также же начиная с 2015 года Союза гигиенистов) тут начали регулярно проводить торжественные мероприятия, посвященные памяти «дедушке Гаазу». Ученики московских школ приходят сюда, чтобы выразить дань уважения этому величайшему гуманисту и возложить цветы к его монументу. И здесь им уже по традиции раздают те самые «апельсины».

В этом году на церемонии присутствовали воспитанники школы «Покровский квартал», негосудар-

ственной образовательной организации «Самсон», а также ребята из кадетского класса школы №1381. Кроме того, мероприятие посетила Нина Шемелева - историк, председатель Московского клуба друзей Гааза, создатель музея, автор книги о святом докторе. Выступила и Светлана Афанасьева - PR-директор ресторанного холдинга «Булошная», который находится рядом, в Лялином переулке. Это заведение было открыто уже после смерти Гааза, но с тех пор пользуется большой популярностью у москвичей и напрямую ассоциируется с жизнью доброго доктора.

Дети читали стихотворения, пели песни, исполняли театральные и танцевальные номера. Все это было объединено девизом «Спешите делать добро», под которым жил и творил Фридрих Хаас, известный в нашей стране как Федор Гааз.

- Я второй раз на этом мероприятии, - рассказала командир взвода 8-з школы №1381 Екатерина Белоусова. - Интересно, был хороший человек, добрый. После прошлогоднего праздника заинтересовалась, захотела узнать больше. На самом деле я хочу поступить в Краснодарское военное авиационное училище, стать летчиком, но уверена: на такого человека должны равняться все хорошие люди.

- Всю жизнь проработала в мебельной промышленности, но так случи-

лось, что судьба привела меня в педагогику и медицину, - сообщила Нина Шемелева. - Да, Федор Петрович был не только доктором, но и педагогом, он старался прививать общечеловеческие ценности и, хотя сам был католиком, очень многое сделал для улучшения жизни православных граждан, нищих и страждущих. Его друзья даже говорили, что если бы папа римский узнал о том, как много денег Гааз вкладывает в строительство православных храмов, он бы отлучил его от церкви. Но для Федора Петровича на первом месте были не конфессиональные условия, а библейские заповеди и добродетели. Могу с уверенностью сказать, что, хотя он и был католиком, это человек исконно русской культуры! Очень хорошо, что на его исторической родине наконец оценили истинные масштабы этой личности и в 2011 году

начали процесс канонизации Гааза.

По словам Елены Балуевой, организатора и координатора образовательно-просветительских программ ассоциации «Союз гигиенистов», в Год педагога и наставника очень важно сделать так, чтобы как можно больше людей узнало о тех, с кого следует брать пример, ибо такие люди - это наставники с большой буквы.

- Он очень много сделал для России, не будучи русским человеком, - подчеркнула Елена Балуева. - Об этом надо больше говорить и активно привлекать тех, кто мог бы стать нашим единомышленником. Медицина и педагогика связаны неразрывно, врач - это, как правило, педагог, а педагог - он ведь тоже врач в каком-то смысле, обе профессии оказывают огромное влияние на подрастающее поколение. Думаю, сейчас мы должны особенно внимательно следить



Возложение цветов к памятнику доброму доктору



Раздача апельсинов - еще одна традиция этого праздника



Добродетели объединяют!

за тем, какие качества мы прививаем нашим детям. Это же наше будущее!

Ирина Соболева, один из организаторов праздника, заметила, что Союз гигиенистов активно занимается просветительской деятельностью. Большой коллектив лекторов в целом ряде городов России регулярно проводит лекции, посвященные гигиене и здоровому образу жизни. Это как раз то, чем раньше занимался доктор Гааз.

К сожалению, констатировала Ирина Соболева, в прошлом году НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков был переведен во ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава РФ, а здание пустует, и дальнейшая его судьба неизвестна, как и перспективы существования мемориальной комнаты доктора Гааза...

Будем верить, что добро все-таки восторжествует.

«Итабуп идудзен», или История бинарного мастер-класса

Эхо летней международной школы «Учитель года» в Абхазии

Надежда КНЯЗЕВА, учитель начальных классов школы №137, финалист конкурса «Учитель года России»-2013, Красноярск

Что может быть общего у учителя начальных классов и учителя химии? Слушатели, скажу я вам. Благодарные, активные, веселые слушатели летней международной школы «Учитель года» в Абхазии. Вчера еще они собирали инжир в своем саду, варили сыр и мели двор, а сегодня собрались в прекрасном отеле на берегу моря послушать нас, приезжих учителей из России, вместо того чтобы плескаться в теплых волнах и провожать лето как полагается. Мы тоже были не прочь погрузиться в искристое море, но направленность летней школы на вопросы начального обучения обязывала настроиться на рабочий лад.

Конечно, каждый из нас готов был поделиться своими успешными практиками с коллегами. Елена Юрьевна Мякишева, победитель конкурса «Учитель года Иркутской области»-2016, показала приемы, повышающие наглядность обучения. Например, мы выделяли словосочетания в предложении на ее мастер-классе буквально - разрезали полоски текста на отдельные слова, меняли местами, убирали второстепенные и оставляли главные. Екатерина Геннадиевна Белоцерковская, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2008 из Екатеринбурга, заставила нас удивиться, как заставляет она своих детей удивляться каждый день на уроках: уронила в воду кусок дерева...



Педагоги умеют радоваться

и он утонул вопреки нашим ожиданиям. Ведь это была листовница (тут я порадовалась за нашу удивительную Сибирь), которая, если ее хорошенько выдержать в воде, тонет. Надежда Владимировна Зюзина, лауреат конкурса «Учитель года Тульской области»-2014, рассказала, какие приемы мнемотехники помогают ее ученикам, особенно при запоминании словарных слов на уроках русского языка. Вся ауди-

тория на ее мастер-классе хором читала стихи Некрасова, опираясь на подсказки в виде картинок. Татьяна Юрьевна Шеховцова, лауреат конкурса «Учитель года Ставропольского края»-2023, дала мастер-класс по составлению текстов на основе личного опыта и эмоций в технологии нон-фикшен. А на своем уроке для

грузила слушателей в деятельность по созданию композиции и дала возможность выплеснуть свои эмоции на бумагу, ведь мы рисовали абхазские фрукты!

Юлия Николаевна Кучанская, победитель конкурса «Учитель года Оренбургской области»-2022, научила нас играть на цветных коло-



Спикеры летней школы с министром просвещения и языковой политики Республики Абхазия Иналом Соломоновичем ГАБЛИЯ

взрослых вспомнила старого доброго Чебурашку и новое его прочтение в современном кино. Анна Юрьевна Бабенко, победитель конкурса «Учитель года Воронежской области»-2022, представила курс «Крае-

кольчихах чудесную мелодию и ознакомила с интервалами, обозначаемыми красивыми загадочными словами «кварта», «квинта», «терция»... Параллельно работала секция учителей физической культуры, и в ней блистал Дмитрий Владимирович Бесполов, победитель конкурса «Учитель года Москвы»-2004. Он устроил своим слушателям настоящую практику: организовал спортивные игры и эстафеты, научил разговаривать жестами и поделился секретами паралимпийского движения.

Так что же с нашим учителем химии? Какое место отведено ему среди учителей начальной школы и физической культуры?

К слову сказать, наш учитель не простой учитель химии. Он руководитель летней и зимней школ «Учитель года» межрегионального клуба «Учитель года» Владимир Нодарович Головнер. Его талант организатора и привел нас в гостеприимную

Абхазии в качестве спикеров. Именно он волей судьбы обучал химию действующего министра просвещения и языковой политики Республики Абхазия Инала Габлия в московской школе №1259. В то время Инал уже был подающим надежды учеником, на всю жизнь запомнившим, что химия - это наша жизнь. Инал Соломонович и сейчас продолжает учиться, способствуя проведению уже четвертой школы «Учитель года» в Абхазии и лично посещая все мастер-классы и уроки учителей-спикеров.

Однако пришла пора рассказать, что соединило начальную школу и химию. Идея подобной кооперации возникла у меня, когда на мой мастер-класс про формирование исследовательских компетенций младших школьников заглянул физик Андрей Иванович Сёмке, учитель года Кубани 2000 года, чтобы сделать несколько репортажных снимков. Мы как раз крутили ведро с водой и удивлялись, почему она не выливается. А еще конструировали веревочный телефон и учились правильно им пользоваться. Андрей Иванович как эксперт ответил на наши исследовательские вопросы. Он наглядно показал участникам мастер-класса, что при подтверждении или опровержении гипотезы нужно

повторения их дома или в школьном кабинете. Проведение опытов позволило нам создать условия для начала детского исследования, постановки вопроса (проблемы) и движения предположительного ответа (гипотезы). Владимир Нодарович выступил на мастер-классе в качестве ученого-химика. Он, как волшебник, налил в один стакан три разных по плотности жидкости разного цвета - и вуаля! Получался трехцветный столб жидкости, которая почему-то не смешивалась. Кстати, плотность воды повышалась при помощи обычного сахара. Учителя наблюдали опыт и учились задавать вопросы, начинающиеся со слова «почему». Почему вода, окрашенная разным цветом, не смешивается? Почему выделяется газ, когда уксус попадает в раствор соды? Почему ягодный морс меняет цвет при добавлении кислоты? Почему вода поднимается вверх и собирается в перевернутом стакане? (Это про опыт с зажженной свечой, накрытой стаканом.)

После постановки вопроса мы вместе пытались найти ответ, опираясь для начала на свои наблюдения. Версию назвали гипотезой. Нам нужно было научно подтверждение: приглашали ученого-эксперта Вла-



Химичем. Владимир ГОЛОВНЕР проводит опыты с помощью бытовых материалов

использовать авторитетные источники и учить этому детей.

Поэтому мы с Владимиром Нодаровичем подготовили несколько «бытовых» опытов, используя подручные материалы (соду, уксус, воду, пищевые красители) для возможно-

го димира Головнера, и он давал нам разъяснения с точки зрения великой химии. Заключительным этапом стал вывод: опровержение или подтверждение гипотезы. Такой простой алгоритм действий позволил учителям разобраться в механизме становления научно-практического исследования и организации такой работы в начальной школе. А волшебство, происходившее прямо на глазах у слушателей, долго еще не отпускало самых любознательных, даже когда мастер-класс закончился.

Что же осталось сказать в конце проделанной работы, когда доволен собой и своим напарником? Конечно: «Итабуп идудзен», что по-абхазски значит «большое спасибо». Спасибо, Владимир Нодарович, за химию жизни, спасибо, абхазские коллеги, за отзывчивость и снисхождение к моему произношению, спасибо, море, за простор, вечный шелест и солевой раствор, свойства которого мы, пожалуй, изучим при следующей встрече.



Дмитрий БЕСПОЛОВ работает с учителями физической культуры

ВСЕМ ВЫГОДНО с Леонардо

партнерская
программа
для педагогов

Леонардо®
хобби-гипермаркет

Спонсоры:



Приглашаем к участию педагогов художественных дисциплин, педагогов-психологов и воспитателей.

Скидка по промокоду участника программы

15%

на товары торговых марок
VISTA-ARTISTA и «Лео»

10%

на товары для художников
прочих торговых марок

5%

на прочие товары хобби-
гипермаркета «Леонардо»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БОНУСЫ

Каждая покупка по промокоду принесет вам бонусные баллы:

- до 12% – от покупки товаров TM VISTA-ARTISTA и «Лео»;
- 3% – от покупки прочих товаров.

Анкета участника, подробные условия программы на сайте

<https://leonardo.ru/ambassador-registration/>



Отправьте анкету до 31.12.2023
ПОЛУЧИТЕ СЕРТИФИКАТ
за регистрацию в программе*

1. Зарегистрируйтесь на сайте <https://leonardo.ru/> и перейдите к анкете участника.
2. В вопросе «Как вы узнали о программе?» выберите «Свой вариант» и укажите кодовое слово: **ОКТАБРЬ**. Заполните все прочие поля и отправьте анкету до 31.12.2023.
3. Дождитесь подтверждения регистрации в программе. Сертификат придет на ваш e-mail.

*Электронный сертификат на сумму 300 рублей и условия его использования будут отправлены на указанную в анкете почту не позднее 5 рабочих дней после подтверждения регистрации в программе. Один участник может получить только один сертификат. Повторная регистрация не допускается. Предложение действительно только в РФ.



Детям от «Лео» с любовью: русские карандаши из русской липы



LEO-SHKOLASAD.RU

С давних времен липа почиталась на Руси за массу полезных качеств, но прежде всего за древесину - легкую, светлую и мягкую, легко поддающуюся резьбе и не подверженную порче. Поэтому из липы мастерили детские игрушки, ложки и посуду. А теперь из нее делают детские карандаши «Лео» на Воскресенской карандашной фабрике.

Благодаря корпусу из русской мелколистной липы карандаши «Лео» легко затачиваются. Это экологически чистая древесина в отличие от окрашенного и химически вытравленного тополя, который часто применяется у других недорогих производителей.

Второе важное достоинство карандашей «Лео» - высококачественные, хорошо пигментированные, мягкие стержни. Они не крошатся, не царапают бумагу, рисуют ярко и насыщенно даже при слабом нажиме. Детская рука совсем не устает, а рисунок получается очень живописным, и юному художнику хочется рисовать еще и еще. Палитра в наборах «Лео» - до 36 цветов, так что фантазии есть где разгуляться.

Кроме того, у «Лео» есть также карандаши акварельные, неоновые, металлик. Если растекающиеся акварельные краски детям еще сложно контролировать, то с акварельными карандашами «Лео» все становится проще: достаточно размыть влажной кисточкой нужные фрагменты рисунка, и получатся нежные цветные переходы, от штрихов не останется следа. Неоновые карандаши позволяют добавить яркие акценты, а металлик - придать блеск каплям воды или металлическим деталям.

При выпуске карандашей «Лео» учитываются разные потребности и возрастные осо-

бенности детей. Поэтому они разных форм: есть двусторонние, длинные и короткие, стандартной толщины и утолщенные «джамбо», шестигранные и трехгранные. Короткие утолщенные карандаши удобнее держать в кулачке - они для малышей, трехгранные карандаши помогают выработать правильный захват пишущего инструмента - они для детей постарше. А двусторонние карандаши экономят место в портфеле, когда нужно идти в школу.

В 2023 году Воскресенская карандашная фабрика выпустила под брендом «Лео» очередную новинку - серию «Ярко». На каждой коробке изображен красочный представитель живой природы, который одновременно будит детское воображение и интерес к познанию окружающего мира. Благодаря выдвигаемому пеналу карандаши этой серии можно достать из коробки одним нажатием, и они не рассыпаются по столу.

За качеством продукции на ВКФ следят участки ОТК на всех этапах производства и лаборатория, оснащенная специальным оборудованием. Еще продукцию часто тестируют делегации педагогов, приезжающие на экскурсию по фабрике. Педагоги отмечают, что карандаши «Лео» рисуют на уровне именитых зарубежных брендов, а по цене они куда доступнее. Доверие родителей и педагогов к продукции бренда «Лео» подтверждается не только словами, но и делом - карандаши «Лео» серии «Играй» заняли первое место в номинации «Лучшие канцелярия, хобби и творчество» в рамках премии «Золотой медвежонок»-2022!

А значит, за наших детишек можно только порадоваться: с отечественными карандашами легко и творить, и учиться!

Проект

«Зеленая» инициатива

Экологическое воспитание со школьной скамьи

Дмитрий ШАТОХИН, заместитель руководителя Центра инициативного бюджетирования НИФИ Минфина России

Проект НИФИ Министерства финансов РФ «Уютный и красивый дом в команде единомышленников-финансистов» запускает новое направление «ШКИБ» - школьное экологическое бюджетирование. Так, 9 октября стартует Всероссийский конкурс школьных и молодежных экологических проектов инициативного бюджетирования «Эко-ШКИБ».

«В этом году прошел уже VII Всероссийский конкурс проектов инициативного бюджетирования, в котором принимали участие наравне со взрослыми команды школ и молодежных организаций. Анализируя тематику проектов предыдущих лет и проблемы, обозначенные участниками из регионов, мы отметили устойчивый интерес школьников и молодежи к экологической повестке. Именно поэтому возникла идея создать отдельный конкурс для таких проектов. Основной задачей конкурса является вовлечение детей и молодежи в проектную деятельность экологической направленности, поддержка и тиражирование наиболее эффективных проектов в области экологии. Подобная работа помогает ребятам осознать свою ответственность за состояние «дома, в котором ты живешь» и найти возможности улучшить его. Инициативное бюджетирование - хорошая возможность практической реализации общественно значимого проекта, в данном случае экологического», - рассказал руководитель Центра инициативного бюджетирования НИФИ Минфина России Владимир Вагин.



Будущее планеты - в руках молодых!

С 9 октября по 3 ноября команды школьных и молодежных организаций могут подать заявки на участие в конкурсе на портале www.ecoshkib.ru, а уже 10 ноября на сайте НИФИ Минфина РФ www.nifi.ru будут опубликованы списки победителей и призеров. Победителей определят в четырех номинациях:

- «Лучшая экологическая акция или мероприятие» - проекты, направленные на проведение акций, субботников, мероприятий, концертов, выставок, связанных с привлечением внимания к проблемам экологии и природопользования, с решением отдельных экологических проблем, например очистка береговых зон рек, уборка территорий;

● «Лучший инфраструктурный проект» - проекты, предполагающие ремонт или сохранение инфраструктуры населенных пунктов, школьных и молодежных пространств, озеленение территорий, организацию зимних садов, живых уголков, создание экоповаров;

● «Лучший просветительский проект» - проекты, в которых планируется издание книг, брошюр, буклетов экологической направленности, разработка интернет-решений, создание в соцсетях страниц экологической направленности;

● «Специальный приз» будет вручен проекту, набравшему наибольшее количество голосов в рамках специально организованного голосования на портале www.ecoshkib.ru.

По результатам конкурса победителям в каждой конкурсной номинации вручаются диплом и денежная премия для реализации проектов: первое место - 150000 рублей, второе - 60000 рублей, третье - 40000 рублей.

Также 22-23 ноября 2023 года в Москве состоится Форум победителей Всероссийского конкурса школьных и молодежных экологических проектов инициативного бюджетирования «Эко-ШКИБ». Победители смогут представить свои проекты и обсудить их с экспертами и единомышленниками.

Конкурс пройдет при поддержке Научно-исследовательского финансового института Министерства финансов Российской Федерации в рамках реализации проекта «Уютный и красивый дом в команде единомышленников-финансистов» на средства гранта, предоставленного Общероссийским общественно-государственным движением детей и молодежи «Движение первых».

Фото предоставлено ЦИБ НИФИ Минфина России

Приходите, дети, в Африку гулять!

Приобщение к самобытной культуре и расширение языковых границ

Ксения СЛАБИНСКАЯ

Среди африканистов есть такая притча: «Тот, кто хоть раз побывал в Африке, обязательно вернется еще». А московским школьникам, знающим, как и все мы, пока только единственную и весьма знаменитую фразу на одном из самых распространенных языков африканского континента, суахили, «Акуна матата» («Нет проблем»), предстоит прикоснуться к невероятной и столь интригующей культуре огромного материка и овладеть этим нестандартным иностранным языком намного глубже. С этого учебного года в трех школах Москвы начали изучать африканские языки.

В школе №1517 вот уже 60 лет ребята с начальных классов изучают китайский язык, а в этом учебном году при поддержке Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В.Ломоносова стартовала программа по изучению суахили для учеников 10-х и 11-х классов. Теперь наряду с томиками словарей и художественной литературы на русском, китайском и английском языках появились учебники по суахили. По словам заместителя директора Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В.Ломоносова, доцента ИСАА МГУ Андрея Бельченко, эта инициатива призвана создать мотивацию для детей к дальнейшему изучению самого жаркого континента и увеличить ко-



Андрей БЕЛЬЧЕНКО

специалистами Института стран Азии и Африки стали первыми в России, кто начал обучать школьников суахили, - отмечает директор школы №1517 Михаил Швецов.

Уникальность этой школы ощущается с порога: интерьеры в бордовом тоне, яркие фотографии и причудливые иероглифы, необычная фреска с драконом, приглашающим в страну знаний. Здесь даже настоящие китайские чайники за витриной рядом с рыбками (наверняка тоже китайскими). Учителя и ученики в



Студенты МГУ имени М.В.Ломоносова

личество российских специалистов по африканским языкам.

Это первый в России опыт преподавания африканского языка в школе. Возможность освоить суахили появится и в Центре педагогического мастерства, а в школе №1522 начали изучать амхарский.

- Иностраный язык - это не просто учебный предмет, это универсальный инструмент, помогающий открывать мир и глубже познавать научную литературу и историю. Сегодня специалисты по Африке очень востребованы, и наша школа с большим интересом решила осуществить столь перспективный замысел, хотя такого масштабного отклика со стороны наших родителей и детей не ожидали. Мне очень приятно, что именно педагоги нашей школы при тесном сотрудничестве со спе-



Карина ХОДОРКО очарована звучанием суахили

имена Тимона, Пумбы и Симбы. Африка сюда вписалась очень органично. Ведь древние культуры вполне способны сосуществовать друг с другом, а язык суахили существует уже более 1000 лет.

- Мы учимся писать, правильно произносить слова, изучаем грамматику, будем уделять внимание речевой практике, чтобы ребята могли свободно общаться с теми, для кого суахили родной. Курс лингвострановедения представлен отдельным предметом и содержит изучение отдельных тем по географии и истории стран, где говорят на этом языке. Это позволит глубже погрузиться в культуру и полюбить Африку еще больше, - рассказывает преподаватель кафедры африканистики Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В.Ломоносова Виктория Шадохина.

Виктория Сергеевна поясняет:

- Программа обучения рассчитана

смотря на пристальные взгляды камер и наличие микрофонов.

- Суахили нравится своим звучанием, звучит прикольно, задорно так, - говорит с улыбкой ученица 10-го лингвистического класса Карина Ходорко.

Лингвистам изучать еще один язык только в радость, тем более что такая уникальная возможность позволит им стать специалистами, которые владеют одновременно суахили, китайским, английским, и смотреть «Короля льва» без субтитров...

Андрей Бельченко отмечает, что специалистов, которые бы могли поддерживать открытый и свободный диалог с коллегами из африканских стран, мало даже среди взрослых.

- Именно поэтому мы и задумали создать проект «Африканский язык в средней школе», чтобы через несколько лет мы могли говорить о подготовке большого количества



На уроке у Виктории ШАДОХИНОЙ

костюмах выглядят стильно и строго, но не теряют улыбок и легкости.

Сегодня наряду с драконом школьников приветствует Hakuna Matata, и каждый может узнать, как пишется

на два года (10-й и 11-й классы), за это время дети не успеют выучить язык в совершенстве, но смогут свободно общаться на все бытовые темы, и это точно расширит их возможности при выборе института и дальнейшем изучении языков.

Теперь Виктория Шадохина преподает в школе №1517. Она признается, что детям само звучание языка кажется пока забавным, бывает, смеются, услышав необычное для их слуха слово, но даже для студентов вначале изучение этого языка непривычно, так как фонетика хоть и не сильно отличается от английской, но в совокупности слова звучат совсем непохоже на привычные нам индоевропейские языки.

- Особенность лингвистического склада ума позволяет ребятам переключать языковые коды, они говорят на суахили и не путаются с китайским или английским, - говорит Шадохина.

И действительно, ребята на занятии уже легко читали диалоги и переводили целые предложения, не-

специалистов по африканским языкам, - говорит Андрей Станиславович. - Я хотел бы обратиться в первую очередь к родителям, важно понимать, что в будущем страны Африки и Азии все чаще будут выступать в качестве партнеров в различных экономических и социокультурных проектах, перспективных с точки зрения рабочих мест в различных областях деятельности. А детям скажу: это огромный и удивительный мир, который они для себя откроют. Восток - это совсем другие краски и небо, другие цвета и совсем другая жизнь. Это очень интересно и полезно. Всем советую изучать культуру и языки стран Азии и Африки, и, конечно, приходите в Институт стран Азии и Африки МГУ.

Да, тот, кто хоть раз побывал в Африке, пусть пока еще только на уроке, обязательно вернется туда еще, а кто узнал что-то новое о ней, захочет знать больше.

- Сердце африканиста чувствует Африку всегда, - говорит Виктория Шадохина.

Марина САВИНА

Мой муж - учитель, и для него это не просто профессия, это его истинное призвание. И ему бесконечно приятно, что сегодня делу его жизни оказывается такой почет, ведь Год педагога и наставника - это дань уважения всем тем, кто вкладывает свою душу в наше будущее. Даниил Максимович преподает физкультуру в школе №1358. А мы с детьми от него не отстаем и все вместе победили в конкурсе «Всей семьей на старт» Московского центра «Патриот. Спорт».

Активный и убежденный в пользе спорта, Даниил Максимович ведет занятия в детском саду, кружок дополнительного образования в школе, сам играет в любительской команде по пляжному футболу и, конечно, растит спортивных детей.



Всей семьей на старт



Артем рассчитывает силу удара

Огонь азарта

Один день из жизни обычной семьи

Я же, стюардесса в декрете, играю в футбол за любительскую команду «Аэрофлота», поддерживая мужа во всех его идеях. Вот и в этих соревнованиях приняли участие все, в том числе наш сын Артем, воспитанник детского сада «Митюша» школы №1358, и даже маленькая Майя.

Тихое журчание кофемашины и тонкий пробуждающий аромат вынудили открыть глаза, после чего утренняя тарелка овсянки с ягодами телепортировалась в рот, ведь сегодня особенно нужна энергия. Надеюсь, Артем не откажется от завтрака и обеда в детском саду. Оценив скорость поедания омлета дочерью, я побежала собирать сумку. Форма, кроссовки - будто предстоит очередная тренировка по футболу, но в этот раз тренер - муж, поле - спортивный зал, а команда - семья. Это не первые наши соревнования, но нервное напряжение все равно присутствует. Вроде поставлены уже знакомые задачи, все выполняем в родных стенах садика, я бы даже сказала, что это рутина, но, видимо, масштабность события увеличивает груз ответственности, а потому такое ощущение, что в сознании паук плетет паутину со-

мнений: «А что, если получится хуже, чем в прошлый раз? Вдруг я неправильно делаю? В этот раз будут лучшие из лучших со всей Москвы». И, главное, все колебания клином сходятся на мне, потому как в сыне и муже я уверена на все сто.

При входе в детский сад, где работает Даниил Максимович, мы с Майей услышали знакомый уверенный голос, отсчитывавший секунды, и сразу стало понятно: Артем отчаянно и активно тренируется, а папа ему в этом помогает.

В зале все было готово для финального этапа. Даниил Максимович в привычной для себя манере аккуратно расставил маты и приготовил ноутбук с секундомером. Он учитель и воспитатель, а потому знает, что добросовестный подход к делу - половина успеха. В углу была оборудована зона для младшей из нашей семьи, чтобы юная спортсменка дала нам возможность на полминуты абстрагироваться от внешнего шума и сосредоточиться на задании. Приседания для меня и Артема, динамическая планка для мужа - упражнения не сказать что простые, потому что, если сделаешь

некачественный подход, может не хватить сил на новый.

Конкурс «Всей семьей на старт» настолько раззадорил нашу семью, что хотелось выжать из себя все соки. А ведь аппетит приходит во время еды, и чем лучше получались упражнения, тем сильнее разгорался огонь азарта в душе. Один, два, три...

Стрелка секундомера стучит в так нашим действиям, а это значит, что набран хороший темп. Самым активным выступает глава семейства: он не только бьет рекорд за рекордом, но и следит за качеством и скоростью выполнения упражнений остальными, как обычно это делает на своей работе, подсказывает, как лучше выполнить приседания, в общем, по полной проявляет учительские качества, отработанные годами. В игровом уголке в это время бурлят страсти: Майе хоть нет и двух лет, но она отчаянно пытается повторить за нами все упражнения. Это был завершающий день наших тренировок: лучший результат внутри школы и по межрайону мы уже показали, оставалось стать лучшими по Москве.

После соревнований, уставшие, мы шли домой, не подозревая, что сегодняшние результаты принесут нам победу, Московский центр «Патриот.Спорт» вручит нам кубок и медали, а «Учительская газета» напишет о нас статью, печатный экземпляр которой будут с гордостью рассматривать родственники и коллеги.



Авиация может гордиться такими стюардессами



Важно понимать партнера



С победой!



Спорт - это всегда красиво

Nostro Pellicano.

История и секреты долголетия главного



Ирина ДИМОВА, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты», кандидат педагогических наук

Осень - начало начал школьной жизни и уже более тридцати лет время проведения финала Всероссийского конкурса «Учитель года». В конце сентября одержимые и пытливые, дерзкие и талантливые учителя, решив испытать себя, отстают свое профессиональное «я», едут в назначенный час и отведенное место навстречу другу другу с надеждой поймать птицу счастья завтрашнего дня и, даст Бог, вернуться домой с главным призом конкурса - Большим хрустальным пеликаном. Только у одного из участников сбывается заветная мечта, но все они, прикоснувшись к магии конкурса, независимо от уровня наград сами становятся «пеликанами», окрыленными учителями, готовыми совершать в своей профессии новые полеты и открытия.

Учителя-«пеликаны»!

Неформальное, но почетное звание. Так образно мы называем сегодня тех, кто прошел через конкурс и остался с ним навсегда. Оно стало своего рода знаком качества, мастерства, таланта, паролем, подтверждающим принадлежность учителя к образовательному сообществу, в котором доминируют гуманность, высокий уровень профессионализма, творчество и верность детству. Словосочетание «учитель-«пеликан» все чаще звучит в речевом общении учителей, нередко используется в неформальной педагогической лексике.

Изящная хрустальная фигурка, изображающая пеликана с маленькими птенцами, стала официальным символом и главным призом конкурса «Учитель года СССР» в 1990 году. Журналисты «Учительской газеты», предложив в 1989 году идею проведения самого конкурса, остановили свой выбор на этой птице, потому что, обремененная многими легендами, образами, метафорами и ассоциациями, она олицетворяет все лучшее, что должно быть у педагога, - безусловную любовь к детям, жертвенность, доброту, сострадание, помощь и заботу, силу духа и надежду. Все это отвечало тем идеям, которые закладывались в концепцию конкурса, было созвучно его миссии и сверхзадачам.

С тех пор Хрустальный пеликан вручают победителям конкурса, малых птиц увозят в свои регионы призеры, а первый из них становится обладателем Большого пеликана. В чьих руках этот приз окажется на сей раз, по итогам теперь уже 34-го конкурса, узнаем скоро, 5 октября, во время торжественной церемонии объявления его результатов, которая традиционно будет проходить в Государственном Кремлевском дворце.

Расправить крылья

Неоднократно доводилось писать о том, почему именно эта необычная птица стала символом конкурса «Учитель года». Не аист или журавль, например, а также и не другие претенденты на эмблему - священный Ибис, муза Урания с глобусом и циркулем, учитель Геракла кентавр Хирон (статьи в «Учительской газете» «Расправить крылья», №38 от 21 сентября 2021 года, «Стань «пеликаном!», №37 от 13 сентября 2022 года; в книге «Окрыляющая педагогика. Жизнь в конкурсе и после него», которая вышла в 2022 году). Но каждый раз, погружаясь в тему, особенно накануне и во время очередного конкурса, снова и снова находила о пеликанах новые факты: и как о мифологических героях, и просто как о птицах, насчитывающих восемь разновидностей, обитающих на всех континентах, кроме Антарктиды. И чем больше узнавала, тем более повышался интерес к этой уникальной во всех отношениях птице. Постепенно и в интерьере домашней квартиры появился своего рода «пе-

ликанник» (известный как место их гнездования) - коллекция с открытками, марками, фигурками, брошками, игрушками, изображающими пеликана.

Надо отметить, что в педагогической среде символ конкурса «Учитель года России» явно становится все более популярным. Его образ часто используют на форумах, фестивалях, не имеющих, прямо скажем, никакого отношения к орнитологической науке. В самом деле, это чудесное творение фауны сопровождает и нынешний, 2023-й, особый Год педагога и наставника. Пеликан изображен на логотипе, и, по сути, все ключевые образовательные события проходят под его знаком. Есть теперь и Дом пеликана в Самаре! Он открылся в прошлом году и стал главным штабом Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» благодаря усилиям его председателя Светланы Ильиной. Сегодня в нем встречаются учителя года разных лет из многих регионов. Все чаще пеликана можно увидеть на сувенирных изделиях - майках, футболках, кружках, деко-



Легенда о пеликане, кормящем своей кровью птенцов



Мельхиор де Хондекутер, «Пеликан и другие экзотические птицы у пруда» (1680 г.)



Вальтер Клемм, гравюра «Пеликан» (1909 г.)

ративных тарелках, его изображают в виде фигурок, изделий, выполненных из разных материалов - дерева, фарфора, стекла, керамики и т. д. Что уж говорить о легендарных ручках немецкого бренда Pelican, которые известны во всем мире своим безупречным качеством и уникальным стилем, широким разнообразием размеров корпуса и перьев.

Селфи с именитой птицей

Пеликан в нашей стране оказался «медийной» фигурой во многом и благодаря, на мой взгляд, авторитету конкурса «Учитель года России». Конкурс повысил градус популярности этого образа, хотя сам символ появился в далеком прошлом, его истоки надо искать в древних веках и мифологических сказаниях. Не так давно в сетях был объявлен флешмоб под названием «В семье пеликанов», финалистом конкурса этого года предложили сделать с птицами селфи. Лучшие фото, видеочеты были опубликованы с хештегами на ресурсах #мойпеликан, #семье-пеликанов, #учителягода2023. Что-

бы встретиться с живыми пеликанами, одному из финалистов конкурса «Учитель года России»-2023 (его имя и фамилию с удовольствием назовем после завершения конкурса) пришлось побывать на другом континенте - в Африке, в природном парке Амбосели, расположенном у подножия Килиманджаро. «Три могучих пеликана, эти три символа учителя, - написал он в своем небольшом эссе, - беззвучно пролетая над недвижимой водной гладью, напомнили мне, что истинная красота скрыта не в форме клюва и не в цвете перьев. Она в гармонии, в том, насколько эти перья твои». А еще учитель озадачился вопросами, почему все-таки пеликан на латыни pelicanus, на греческом pelikan. Вспомнились в связи с этим строки Данте из «Божественной комедии»: «Он, с Пеликаном нашим возлежал, // К его груди приник; и с выси крестной // Приял великий долг, ему служа». Слова о том, что во время Тайной вечери святой Иоанн Богослов «возлежал у груди Иисуса», произносит возлюбленная поэта Беатриче. Латинский текст Нового Завета Данте излагает на итальянском языке: «Giacque sopra 'l petto del nostro pellicano», называя Иисуса Пеликаном, как это нередко делалось в эпоху Средневековья. Бенвенуто ди Рамбальдо в своем комментарии к «Божественной комедии» пишет, что Иисус «заслуженно называется Пеликаном, ибо Он отверз Свои ребра для нашего освобождения, подобно тому как пеликан кровью из собственной груди оживляет своих мертвых птенцов». Своей смертью Иисус воскрешает нас к новой жизни. Именно это имеет в виду Данте, именуя Его Пеликаном, как написал об этом в своей книге «Свет во тьме светит» историк Георгий Чистяков. Мы видим, таким образом, что у основоположника литературного итальянского языка, выдающегося поэта, мыслителя, богослова Данте Алигьери в слове «Пеликан» присутствует буква «i» - Pellicano.

Всеблагой Пеликан

Следует заметить, что в XIII веке образ Пеликана - Христа прочно вошел в латинскую традицию и церковную символику. Многие религиозные авторы упоминают эту птицу

И правда - наш!

символа учительского конкурса

в своих произведениях. Святой Фома Аквинский, который родился на 40 лет раньше Данте, признанный наиболее авторитетным католическим религиозным философом (его называли учителем Церкви, князем философии), посвятил ей гимн под названием «Благодный пеликан»: «Иисус любимый, // Пеликан благодный, // Ты меня очистил Кровью Пресвятой. // Пусть мой бедный разум лишь Тобой живет // И Тебя с отрадой вечно познает...»

С тех пор «Всеблагодный Пеликан» становится частью католической церковной символики и изображается на иконах, поскольку первые христиане видели в пеликане символ не только безграничной родительской любви, но и воскрешения, сравнивая его с Иисусом, который пожертвовал свою жизнь для спасения других. Следует заметить, что и у мусульман пеликан считается священной

роуением Христос тоже кормит своих «детей» кровью в таинстве евхаристии (причастия), воскрешая их для жизни вечной. Считается, что ассоциация с пеликаном возникла уже давно - в раннехристианские времена, в III-IV веках.

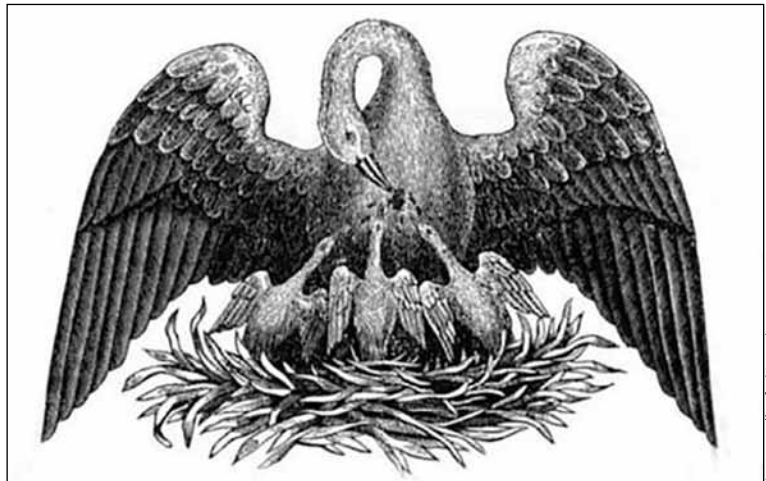
В бестиарии Леонардо да Винчи легенда звучит иначе, там птенцов умерщвляет змея: «Он горячо любит своих птенцов, найдя их в гнезде убитыми змею, раздирает себе грудь и, омыв их своей кровью, возвращает к жизни».

Итальянская готика и гуманная педагогика

Средневековые авторы часто облекали «рассказы о животных» в нравоучительные притчи, использовали тексты из древних трактатов, так что многие представители фауны зачастую приобретали совершенно фантастические вид и повадки. Но, как

тре, своего современника и соотечественника, памятную медаль с изображением пеликана, разрывающего себе грудь, чтобы с помощью крови накормить птенцов. Тем самым один из главных представителей искусства поздней готики в Северной Италии, непревзойденный мастер портретных медалей отметил и подчеркнул прямую связь легенды о пеликане с реальной деятельностью педагога-гуманиста, бескорыстного человека, который в «Школе радости» для детей разных сословий получаемое за работу вознаграждение тратил на оплату обучения бедняков. Его называли «Сократ нашего времени», он был живым образцом человека высокого духа, истинного служения детству, педагогом, который исповедовал гуманную педагогику и полностью растворялся в учениках.

Действительно, пеликан как художественный объект вызывал у мно-



Герб ведомства учреждений императрицы Марии (1797-1917 гг.)

звания за границу. Если известно было, что ребенок крепостной, ему давали вольную.

Идея создания воспитательных домов принадлежала личному секретарю императрицы Ивану Ивановичу Бецкому, который также придумал механизм финансирования этого благотворительного проекта. Он включал пожертвования, прибыль с клеймения карт, на которых ставился специальный штампель Опекунского совета, изображавший пеликана с надписью «Себя не жалея, питает птенцов», в дополнение к оттиску печати воспитательного дома (с гербом) на оберточной ленте колоды.

Да, пеликан - символ милосердия, самопожертвования и родительской любви - стал гербом этих учреждений. На фасаде Петербургского воспитательного дома, который Павел I уравнивал в правах с московским, появилось изображение птицы, кормящей своих птенцов. Ныне это здание принадлежит Российскому государственному педагогическому университету имени А.И.Герцена. Старинная эмблема, олицетворяющая необычную птицу и легенду о ней, соединяет сегодня прошлое с настоящим, обостряет интерес к истории, культуре, наследию, возвращает к истокам российского просвещения, связывает времена, эпохи, поколения, традиции и инновации.

Ведомство учреждений императрицы Марии (ВУИМ), созданное в 1797 году, занималось учебными заведениями (преимущественно женскими) полностью или частично на основе благотворительности. Под покровительством императриц - супруг русских царей Марии Федоровны, Александры Федоровны, Марии Александровны - ведомство с разными названиями просуществовало до 1917 года. Все эти годы его деятельность в сфере просвещения, воспитания шла под знаком пеликана. Герб с его изображением был официально признанным и утвержденным еще при Екатерине II.

Послесловие

Пеликаны в самом деле уникальные птицы, одни такие на свете, поскольку каких-либо родственных им видов в природе не существует. Далекие их предки появились на Земле 40-50 миллионов лет назад. Пеликанов видели доисторические животные и первобытные люди. С тех пор эти птицы совсем не изменились. Они по-прежнему крупнейшие из водоплавающих пернатых - огромные, с размахом крыльев пять метров, способные взлететь на высоту три километра! Их широкие крылья позволяют парить на большой высоте. На перелетах пеликаны собираются в



Картины неизвестного русского художника конца XVIII века

птицей. Согласно преданию во время возведения святынь в Мекке пеликаны в своих горловых мешках приносили строителям камни.

В средневековых бестиариях - иллюстрированных книгах о диких животных - поведение этой птицы описывается так: «Мать ласкает птенцов своим клювом и когтями так ревностно, что умерщвляет их. Через три дня появляется отец и в отчаянии от гибели своего потомства собственным клювом раздирает себе грудь. Кровь из его ран воскрешает умерших птенцов». Отец-пеликан, обратив внимание, появляется через три дня, именно через это же время воскрес после распятия Христос.

В соответствии с христианским ве-

правило, во всех историях, сюжетах, связанных с пеликаном как мифологическим персонажем, практически всегда рефреном звучала тема всепоглощающей и безусловной любви, милосердия и сострадания. Пожалуй, именно поэтому столь неуклюжая на земле, но красивая в полете крупная по размеру, тяжелая по весу, обделенная на первый взгляд изяществом птица (в основном неконфликтное, добродушное создание) стала возвышенным символом, эмблемой лучших свойств человеческой природы. Не случайно известный итальянский живописец, рисовальщик и медальер Антонио Пизанелло создал в честь выдающегося педагога эпохи Возрождения Витторино да Фель-

гих западноевропейских художников, архитекторов, графиков неподдельный интерес. Например, Мельхиор де Хондекутер, голландский художник золотого века, который рисовал птиц, посвятил ему одну из знаменитых картин - «Пеликан и другие экзотические птицы у пруда» (1680). Представитель уже другой эпохи - немецкий художник, гравер и иллюстратор Вальтер Клемм (1883-1957) - также не обошел вниманием пеликана. Профессор графики Саксонской школы искусств участвовал после Второй мировой войны в реконструкции Веймарской художественной школы. Известность к нему пришла раньше, в начале XX века, а в 1928 году он завоевал бронзовую медаль на художественных конкурсах Олимпийских игр за свою работу «Катание на коньках». В его творчестве широко была представлена фауна, он любил изображать птиц и животных. Одна из его гравюр, выполненная в 1909 году, весьма выразительно передает образ пеликана через его широко распахнутое правое крыло (копия оригинала гравюры, подаренная мне несколько лет назад одним добрым человеком, хранится и в моей пеликаньей коллекции).

Эмблема ведомства императрицы Марии Федоровны

Во второй половине XVIII века образ пеликана, легенды о нем начинают привлекать внимание правящей элиты России. 1 сентября 1763 года Екатерина II издала манифест «Об учреждении Московского воспитательного дома». Детям, которых бросали у ворот воспитательного дома, согласно ее указу давали пропитание и крышу над головой, развивали у них интерес к наукам и искусству, довольно часто отправляли получать



И пеликаны любят шутить

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Именно на такую характеристику негосударственной образовательной организации, как неформальная и свободная, чаще всего обращают внимание родители при выборе ее для своего ребенка. На какие еще критерии опираются мамы и папы при поиске частной школы, а также чего они ждут от обучения в частной образовательной организации, можно узнать из аналитического исследования, проведенного в 2021-2023 годах в Санкт-Петербурге авторами проекта и организаторами одноименного фестиваля детского образования «Просто Учиться» Натальей Король и Мариной Рагозиной.

В исследовании приняли участие руководители частных школ (70 организаций с разными юридическими формами), родители, выбирающие негосударственное обучение, специалисты данного сектора. Часть аналитики базировалась на исследовании поведения посетителей специализированного сайта «Просто Учиться» с помощью Яндекс.Метрики.

Итак, откуда родители берут информацию о частной школе? Чаще всего, как поясняет Наталья Король, они опираются на рекомендации знакомых и друзей. Изучают сайты, рейтинги, читают отзывы. В 2023 году родители стали активнее обращаться по этому вопросу к мнению специалистов из сферы образования. Это заметно по количеству запросов, которые поступают на сайт «Просто Учиться».

Большинство родителей ожидают от частного образования разви-

тия основных четырех навыков - креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации (25,8%), а также интенсивной и разнообразной программы по предметам (20,8%) и малочисленности классов - не больше десяти человек (13%). Еще для родителей важно,

го в сегменте оплаты от 35 до 50 тысяч рублей в месяц, так что разница между спросом и предложением небольшая.

По результатам исследования выяснилось, что в Петербурге преобладают камерные организации до 50 учеников (74,3%). Большинство из

на первом месте по их количеству Москва. В отличие от Петербурга в столице гораздо больше не семейных школ, а школ со статусом юридического лица, где обучаются более ста учеников.

По насыщенности частных образовательных организаций самыми

детей признались, что работают с детьми в помещениях, арендуемых по коммерческой, а не социальной ставке. Это, безусловно, влияет на стоимость обучения. Только у 11% опрошенных имеется собственное здание.

Как пояснили авторы исследования, их впечатлила новая тенденция - повышенное внимание родителей к академическим знаниям. То есть сегодняшние мамы и папы не только хотят для ребенка психологического комфорта, но и требуют от школы межпредметности, фундаментальности знаний, формирования различных навыков, которые позволят ребенку добиваться результатов.

Многие организации позиционируют себя как частные, семейные, альтернативные, и родители также ищут в фильтре слова «альтернативная», «неформальная», «свободная». Так что запрос на неклассическое, негосударственное образование растет. Порой этот процесс растянут на несколько лет, но интерес к сфере частного образования стабильно устойчив.

Вторая волна инициатив и открытия школ и детских садов подобного типа пошла с 2014 года (первая - с 1990 года) и продолжается по сей день. Например, только в Петербурге в 2023 году появилось 9 частных образовательных организаций. Эксперты связывают это с низкой степенью удовлетворенности государственным образованием, а также с тем, что государственная массовая школа предлагает все меньше разнообразия подходов и программ в отличие от тех, где главный акцент делается на сильных сторонах ребенка и индивидуализации образовательного маршрута.

Неформальная и свободная

Интерес родителей к системе частного образования не снижается

чтобы ребенку не ставили оценки и не задавали домашних заданий. В то же время заметно вырос запрос родителей на качество академических знаний и на то, что частная школа поможет ребенку приобрести навык самостоятельного обучения. Также в числе главных критериев - поддержка тьютора или куратора и прогулки на свежем воздухе.

Если говорить о стоимости обучения в частных образовательных организациях, то подавляющее большинство родителей ищут места, где оплата составляет до 30 тысяч рублей в месяц. Школы, где за обучение нужно платить более 100 тысяч рублей в месяц, петербургских родителей практически не интересуют. Нужно отметить, что предложений в городе как раз больше все-

них - начальные. В 2021 году в каталоге «Просто Учиться» числилось 220 учреждений, а в 2023 году их уже насчитывается более 260. Что касается всей России, то, по разным данным, их порядка 500. При этом все организации разных типов - это и семейные клубы, и полноценные школы, и т. д. Только 1% российских учеников учатся в частных школах,

популярными районами Петербурга оказались Выборгский, Приморский, Московский, Центральный, Петроградский. К ним также примыкает приграничный Всеволожский район Ленинградской области, в котором активно развивается жилищное строительство.

Из тех управленцев, которые приняли участие в опросе, 70 респон-

Статфакт

Согласно данным Комитета по образованию Санкт-Петербурга в 2019-2020 учебном году количество учащихся в частных образовательных организациях было чуть менее 7,5 тысячи человек, а в 2021-2022-м численность возросла до 11 тысяч человек.

Учебная литература

ФОРМИРУЕМ И РАЗВИВАЕМ ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ ГРАМОТНОСТЬ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Серия «Функциональная грамотность. Тренажёр»

Особенность пособий состоит в том, что большинство заданий моделируют ситуации из реальной жизни детей, учитывая их интересы и опыт общения. С их помощью дети смогут попробовать свои силы в решении практических задач, а учитель — проверить уровень функциональной грамотности обучающихся в рамках мониторинга качества образования.



В каждом пособии:

- Стартовые работы
- Тренировочные задания трёх уровней сложности: на знание, на применение, на рассуждение
- Итоговые работы

Состав комплекта:

- **Языковая грамотность.** Русский язык. Развитие. Диагностика. 1–2, 3, 4 классы
- **Читательская грамотность.** Литературное чтение. Развитие. Диагностика. 1–2, 3, 4 классы
- **Математическая грамотность.** Математика. Развитие. Диагностика. 1–2, 3, 4 классы
- **Естественно-научная грамотность.** Окружающий мир. Развитие. Диагностика. 1–2, 3, 4 классы
- **Методические рекомендации.** 1–2, 3, 4 классы (на сайте)

К комплекту для каждого класса подготовлены методические рекомендации (бесплатно на сайте), которые помогут учителю организовать работу с пособием как на уроке, так и на внеурочных занятиях.

15% скидка по промокоду UG9_NONFIC

Есть вопросы? Пишите: vopros@prosv.ru

Интернет-магазин: +7 495 789-30-20 shop.prosv.ru



Хороший аргумент

ОГЭ-2024 по обществознанию не за горами. Пора браться за дело!

Алла БЕРЕЗИНА,
заместитель
директора,
учитель
истории и
обществознания
гимназии
№22, Майкоп,
Республика
Адыгея



Обществознание - один из самых популярных предметов по выбору для сдачи в формате ОГЭ. Но ошибочно считать этот предмет легким, так как он включает в себя пять областей: социальная сфера, политическая сфера, право, экономика и духовная сфера, что является достаточно обширным материалом для изучения и, главное, понимания и применения на экзамене.

На сайте ФИПИ представлена информация, что кардинальных изменений в ОГЭ-2024 по обществознанию не предполагается, это дает возможность и учителям, и ученикам планомерно готовиться без стрессов от нововведений.

Количество заданий в КИМах ОГЭ осталось прежним - 24: 16 заданий с кратким ответом и 8 с развернутым. Выполнив все задания, выпускник может заработать 37 первичных баллов. Однако задания в работе приобретают качественно новый смысл. Выпускник должен быть готов формулировать собственное мнение, анализировать информацию, сопоставлять статистические

данные, развернуто аргументировать и строить логически связанные тексты. По моим наблюдениям, задания 2, 3, 7, 8, 10, 13, 16 и 17 с выбором ответа не вызывают сложностей у выпускников, так же как и задание 15 на установление соответствия. В то же время задание 1, требующее не только выбрать понятие, но и раскрыть его смысл, а также задание 5, 6, 23, 24 требуют анализа и осознания написанного, умения формулировать собственное мнение, что вызывает затруднение у девятиклассников. Например, задание 6 было ориентировано на анализ ситуации с мошенниками и способов выхода из этой ситуации. Теперь выпускник должен уметь раскрыть и объяснить ситуацию, привести теоретически обоснованные доводы:

«6. Дмитрий придумал идею бизнеса, создал грамотный бизнес-план. Куда ему стоит обратиться за финансовой помощью? Назовите две три организации и объясните, чем именно они могут помочь Дмитрию. Ответ запишите на бланке ответов №2, указав номер задания».

Для меня как для учителя, непосредственно работающего с девятиклассниками, и члена предметной комиссии по проверке работ ОГЭ по обществознанию необходимо четко понимать уровень заданий экзамена и степень их сложности. В огромном потоке печатной продукции для подготовки к ГИА важно найти именно тот источник, который будет соответствовать всем требованиям экзамена, задания в котором будут отображать реальную карти-

ну экзаменационной работы, так как именно от этого зависит эффективность подготовки выпускника.

Пособие «ОГЭ-2024. Обществознание. 40 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий ОГЭ» создано разработчиками заданий ОГЭ А.Ю.Лазебниковой, Т.В.Коваль и Е.Н.Калачевой. Книга поможет выпускнику закрепить и проверить уровень овладения обществоведческими знаниями для сдачи экзамена, позволит осуществлять самопроверку и самоконтроль, а учителю станет помощником в подготовке к урокам и проведении проверочных работ по разделам в рамках уроков. Задания разнообразны, охватывают весь объем обществоведческих знаний, позволяют ученикам разного уровня подготовки закрепить или углубить свои знания. Пособие имеет достаточное количество вариантов, разбор каждого из которых позволит выработать определенную систему в выполнении отдельных заданий, я называю это лайфхаками. Например, задание 4:

«Верны ли следующие суждения о социальных ценностях? А. Ценности не изменяются с течением времени. Б. Гуманизм как общественная ценность провозглашает человека высшей ценностью. 1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны».

«Верны ли следующие суждения об инфляции? А. Инфляция выражается в понижении покупательной способности денег. Б. Повышение цены на товар во всех случаях является результатом инфляции. 1) верно толь-



ко А; 2) верны оба суждения; 3) верно только Б; 4) оба суждения неверны». «Верны ли следующие суждения о государстве? А. В любом государстве существует система разделения властей. Б. Государство обладает исключительным правом издавать законы. 1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны».

Мораль	Право
1	1
	2
3	
4	4

Обратите внимание, что в таком формате черты сходства и различия видны четко и не вызывают сомнения, что является сходством, а что различием, и путаницы с внесением ответов в бланк не будет

Черты сходства		Черты различия	
1	4	2	3

Такие четкие формулировки, однозначность варианта ответа должны насторожить выпускника, ведь это показывает, что ответ неверен. После отработки данной подсказки задания на верность суждений уже не будут вызывать ужас у выпускника.

При выполнении задания 19 девятиклассники часто путают черты

сходства и различия. Чтобы этого не допускать, я учу своих ребят составлять табличку иного формата, более понятную.

Например: «Гражданин Д. должен был помочь товарищу, попавшему в сложную ситуацию. Но, чтобы выполнить свои моральные обязательства, ему нужен был один день отпуска за свой счет, и с этой просьбой он решил обратиться к администрации. Вместе с тем гражданин Д. понимал, что согласно Трудовому кодексу представитель администрации может и отказать в его просьбе. Сравните два вида социальных норм, с которыми столкнулся гражданин Д.: моральные и правовые. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера, общие для обоих видов социальных норм, а во вторую колонку - порядковые номера, различающие социальные нормы. 1) являются социальными регуляторами; 2) защищаются государством; 3) поддерживаются добровольно; 4) упорядочивают жизнь людей».

Резюме: пособие, выпущенное издательством «Экзамен», является отличной базой для подготовки к экзамену. Оно дает возможность не только прорешать задания, но и самостоятельно или под руководством учителя проконтролировать этот процесс, что является важным шагом к успешной сдаче экзамена.

Наиль ШАБИЕВ, Петрозаводск

В Пудожском секторе музея-заповедника «Кижь» большой интерес у туристов вызвала выставка «На круги своя». Она знакомила гостей острова с обрядами, сопровождавшими жизнь крестьян Олонецкой губернии в конце XIX века.

- Поскольку в рамках одной выставки сказать обо всем многообразии обрядов невозможно, - говорит научный сотрудник Дарья Абросимова, - мы сосредоточились на календарной, а также семейной обрядности в ее наиболее красивой части - свадебном обряде.

У крестьян каждый год традиционно начинался Святками и завершался праздниками Николая зимнего и Спиридона Солнцевороты. Жизнь семьи тоже виделась как продолжающийся цикл. Человек рождался, создавал семью для продолжения рода. С его смертью жизнь не заканчивалась, она продолжалась в последующих поколениях. Эти представления отразились в народных обрядах.

Петрозаводский дизайнер и историк по образованию Ирина Петрова помогла в оформлении выставки, придумала оригинальное ограждение для музейных экспонатов - веревку с подвязанными к ней красными тряпичными лоскутками. С помощью такой веревки в Пудожском крае преграждали путь свадебному поезду после венчания, требуя выкуп.

- Все предметы, представленные на выставке, - уточняет Дарья Дмитриевна, - происходят с территории, прилегающей к Онежскому озеру. Поскольку наш дом из пудожского края, мы максимально подбирали

экспонаты из этой местности.

На выставке представлено большое разнообразие крестьянских бытовых предметов. Здесь и огромные чаны, которые наполнялись водой, соха и борона-суковатка, сани разной конструкции и назначения, топоры, серпы, кочерга, хомуты, оглобли. Есть даже шкура нетели и пенья. У каждого предмета было свое назначение в обрядности. В этот момент они утрачивали обыденность,

Наследие

На круги своя

У каждого экспоната особая роль в жизни олонецких крестьян

на первый план выдвигался их магический смысл. Некоторые предметы могли применяться в качестве оберега (например, серп).

Сани использовались для крещенских и масленичных катаний, а также для разъездов во время свадебного обряда. А вот катание вообще как действие изначально имело магический смысл. Оно должно было обеспечить жизненную силу для будущего урожая.

Чем больше узнаешь от специалистов музея о пудожских традициях и обрядах, тем глубже погружаешься во времена далеких предков. Каждый предмет выставки может рассказать столько интересного и необычного, успевай только запоминать!

Наиболее продолжительным и ярким периодом праздничного календаря, конечно, были Святки. Гуляли долго - с Рождества Христова

до Крещения. В некоторых частях Олонецкой губернии святочный период длился и дольше: заканчивался всегда Крещением, а начинался раньше. Молодежь, как и во все времена, любила развлечения и гадания. Для гаданий использовали даже оглобли, через которые переводили лошадей. Если она при этом запечется ногами, муж девушки будет злым, а жизнь несчастливой. А вечером накануне Рождества или

Выставка в сарае дома Бутиных также содержит предметы, связанные со свадебными обрядами. К ним в Заонежье и в пудожском краю по-прежнему относятся с особой щепетильностью. Все должно быть как в старые добрые времена. Я уже упоминал про красные флажки в качестве преграды для свадебного поезда. Откупился деньгами или подарками - проезжай, нет - дальше не поедешь.

Выставка в сарае дома Бутиных также содержит предметы, связанные со свадебными обрядами. К ним в Заонежье и в пудожском краю по-прежнему относятся с особой щепетильностью. Все должно быть как в старые добрые времена. Я уже упоминал про красные флажки в качестве преграды для свадебного поезда. Откупился деньгами или подарками - проезжай, нет - дальше не поедешь.

В монографии известного карельского этнографа Константина Логинова есть повествование о том, что некоторые водлозеры (так называют жителей Пудожья, обосновавшихся возле озера Водлозеро) хотели получить выкуп со свадебников для себя. Ради этого прятали за сугробом у дороги медвежью голову или шкуру, протягивали поперек дороги нитку, смазанную медвежьим жиром, либо намазывали им один-два кола, воткнутые в придорожный сугроб. «Лошади, почуяв запах медведя, вставали на дыбы, выворачивались из оглоблей, падали на дорогу, опрокидывая в снег людей, и дальше не шли, сколько бы их ни погоняли», - пишет исследователь.

Существовал и другой способ: поперек дороги насыпали дорожку из свежих углей, присыпали сверху снегом и утаптывали. Эффект был тем же. Люди думали, что это кол-

дество. Получив вознаграждение, мнимый колдун, шепча себе нечто неразборчивое под нос, обходил лошадей и проводил им по мордам новым платком, смоченным в керосине. Перестав чують запах медведя либо гари от углей, лошади успокаивались, поднимались и бежали дальше.

Всемирно известный эпос «Калевала» при всей сказочности сюжетов актуален во все времена. Старый мудрый Вяйнямейнен побеждает своих врагов с помощью волшебного слова, а не силой оружия. В эпосе добро побеждает зло. Поучительна в этом плане и выставка «На круги своя». Сколько здесь бытовых крестьянских предметов, которые использовали не только по прямому назначению, но и в качестве оберега, с тем чтобы зло не проникало в жизнь!

К примеру, деревенский пастух со своим домашним топором обходил стадо, как будто обрубал все нечистое, которое могло животных истребить. Смысл пастушеского обряда - создание символической железной ограды вокруг коров. Во многих областях укладывали на ночь топор под порог дома, считалось, что упырь или вампир не могут через острый топор переступить.

- До того как мне поручили организовать выставку «На круги своя», я занималась темой крестьянского календаря, праздничного и трудового, - говорит Дарья Абросимова. - В календарных обрядах очень часто фигурируют повседневные бытовые предметы.

По словам специалиста, это отдельная сторона жизни крестьян, которой не все владели, да и не все были допущены к таким знаниям. Выставка на острове Кижь дает возможность приоткрыть завесу тайны.



Круглый стол педагогов-наставников

Вера ТРЕТЬЯКОВА

В объявленный Президентом России Год педагога и наставника Движение первых проводит комплекс мероприятий, главная цель которых - сформировать масштабное сообщество наставников, вовлеченных в воспитательную работу Движения первых. Сейчас на платформе организации в качестве наставников зарегистрированы более 300 тысяч человек, и в основном это педагогические работники.

Экосистема Движения первых бьет рекорды

На платформе зарегистрировались более 300 тысяч наставников

1 сентября стартовал пилотный проект Движения первых, направленный на подготовку наставников к работе внутри первичных отделений детской общественной организации. В ходе первого этапа проекта будет сформирован пул амбассадоров-экспертов сообщества. В него уже вошли более 100 лидеров мнений в сфере молодежной политики, воспитания и образования, общественные деятели, а также руководители детско-юношеских организаций и досуговых центров.

«До конца этого года Движение первых проведет цикл презентаций в 22 регионах России, в которых примут участие не менее 500 человек - экспертов сообщества наставников. А уже в 2024 году пилотный проект будет масштабирован на всю страну. Мы запустим для них обучающую программу, чтобы обеспечить создание единой системы воспитательного процесса и его непрерывную методическую поддержку. Наша ключевая задача заключается в том, чтобы наставники во всех первичных отделениях движения понимали, как своим личным примером и деятельностью популяризировать ценностные ориентиры и смысловой вектор первых на всю страну», - отметила первый заместитель председателя правления Движения первых Наталья Мандрова.

В сентябре уже прошли две презентации сообщества - в Самаре и Ставрополе, - в которых приняли участие более 100 наставников в сфере образования, молодежной политики, детского движения, НКО Самарской области и Ставропольского края. Гостем встречи стали депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ, первый заместитель предсе-



Первый заместитель председателя правления Движения первых Наталья МАНДРОВА

дателя Комитета Государственной Думы по просвещению Лантратова Яна и председатель Комитета Государственной Думы по развитию гражданского общества журналист Ольга Тимофеева.

Пока сообщество расширяется и создается его архитектура, ключевая задача - обучение наставников методам работы в детском движении. Такие образовательные сессии проводились в течение лета на базе всероссийских форумов, которые прошли под эгидой Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь». Например, на Мастерской управления «Сенеж» один из наставников движения, Никита Федоров, вместе с активистами моделировал смыслы, атрибуты, традиции и ритуалы первых.

«Как только в школе №717, где я работаю старшим вожатым, открылось первичное отделение Движения первых, у ребят появились большие

замыслы по его развитию. И мне как наставнику важно, чтобы каждый ребенок был услышан и замотивирован быть в движении. Приобщая школьников к общественно полезным делам, повышая интерес к развитию и самореализации в движении, никак не обойтись без регулярной методической поддержки. Ведь о воспитании в детском движении информацию не найдешь в Интернете. Благодаря этому мне стало проще готовиться к мероприятиям и ориентироваться в документации первичного отделения», - рассказал Никита Федоров.

Не менее мощно с сентября стартовало и родительское сообщество Движения первых «Родные-любимые» в социальной сети «ВКонтакте», главная цель которого - формирование пространства для диалога детей и взрослых, укрепление традиционных семейных ценностей, вовлечение родителей в воспитательную работу, которую осуществляет Движение первых.

«В 2022 году, когда моя дочь Эмилия решила стать амбассадором движения, я поддержала ее интерес заняться активной деятельностью у нас в регионе. Дочь проводила встречи с ребятами в пришколь-

ных и загородных лагерях, на которых рассказывала, привлекала, звала ребят стать соавторами нового Движения детей и молодежи. Тогда в Сахалинской области еще никто не знал о Движении первых, и мы с папой Эмилии помогли организовать поездки в лагерь. Мой путь наставника продолжился, когда я прошла дистанционную образовательную программу, организованную АНО



Галина БАРАНОВА

«Большая перемена», Федеральным агентством «Росмолодежь» и платформой [Учи.ру](https://uchi.ru), и узнала больше о современных воспитательных методах молодежи», - рассказывает Анжела Котляр, участник родительского сообщества Движения первых. Как участников родительского сообщества семью ждут просветительская программа и объединяющие активности. Уже осенью этого года Движение первых проведет первый Всероссийский семейный форум «Родные-любимые».

Еще одна траектория развития наставничества внутри движения - организация профессиональной подготовки, повышения квалификации педагогов и популяризация в акаде-

мической сфере темы воспитания в детском движении. Эта цель достигается плодотворной и эффективной работой движения с научным сообществом.

Так, в сентябре стартовал цикл круглых столов по проблемным вопросам воспитания, который завершится в декабре первой международной научно-практической конференцией Движения первых. Уже состоялось три круглых стола, которые объединили ведущих педагогов-практиков и молодых исследователей в сфере воспитания.

Система наставничества как современный и актуальный педагогический механизм - один из основных компонентов воспитательной работы Движения первых. Выстраивая ее на десятилетие вперед, движение опирается на богатый опыт предшествующих детских движений и других многочисленных организаций, которые объединились в движении. Об этом заявил председатель Движения первых Григорий Гуров на подписании соглашения с Международным союзом детских обществен-

Фото предоставлены пресс-службой РДМ «Движение первых»



Анжела КОТЛЯР

ных организаций - правопреемником Всесоюзной пионерской организации. Эта договоренность позволяет создать институт общественно-государственного воспитания детей и молодежи и опираться на педагогические практики, методику и экспертизу многочисленных молодежных общественных объединений.

«Быть наставником Движения первых - значит вносить свой вклад в жизнь нашей молодежи, делиться опытом, знаниями и умениями, чтобы помогать им в их развитии и достижении целей. Наставничество и личный пример помогают вдохновлять и мотивировать ребят на самореализацию внутри движения, и эту воспитательную задачу невозможно решить без методического сопровождения», - говорит педагог-наставник из Калуги Галина Баранова. - Благодаря «Большой перемене» как лидерскому треку Движения первых создано сильнейшее сообщество наставников. География моих друзей и коллег - вся страна! Коммуникация в нашем сообществе всегда теплая, мы делимся педагогическими наработками и поддерживаем друг друга. И эта славная дружба наставников - опора для воспитания будущего поколения нашей страны!»



Никита ФЕДОРОВ



Сергей ЮДАКОВ, преподаватель физики лицея №14 имени заслуженного учителя РФ А.М.Кузьмина, Тамбов

Работа над ошибками

Хорошее пособие нужно уметь правильно использовать

Для себя я давно определил, что они должны полностью соответствовать демоверсии, размещенной на сайте ФИПИ, как по структуре заданий, так и по их сложности.

В этом году я остановил свой выбор на пособии «ОГЭ-2024. Физика. 30 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ОГЭ», созданном Еленой Евгеньевной Камзеевой. Оно содержит описание структуры варианта, систему оценивания заданий, обобщенный план варианта контрольных измерительных материалов для проведения государственной итоговой аттестации выпускников 9-х классов 2024 года по физике, примерный перечень комплектов оборудования, инструкцию по выпол-

Работа в группах разбита на несколько этапов.

1-й этап - «Знаешь ли ты все формулы?». А куда без этого? Конечно, формулы надо учить и повторять. Поэтому ребята проводят опрос друг друга, чтобы выяснить перечень формул, которые они не знают (с этого этапа начинаются все уроки). Причем опрос может быть как письменным, так и устным. Полагаю, что организовать такую работу под силу даже начинающему учителю.

2-й этап - «А что у тебя?». Учащимся предлагается тест, который они решают сообща, но каждый в своем темпе, постоянно сравнивая результаты. Я же, проходя между группами, в тетради любого члена группы вижу решение сразу пятерых человек. Со-

гласитесь, что мне как учителю работать становится комфортно. А заодно я отмечаю, какие задания вызвали наибольшие затруднения.

3-й этап - «А разве так надо было?». Конечно, можно найти анализ ошибок за прошлые годы в официальных источниках, но... Это средние по стране ошибки, а передо мной конкретные дети и мои возможные недоработки. Поэтому на третьем этапе - «разбор полетов». Причем это не банальное решение мной нерешенных заданий, а разбор ситуации. То есть анализ «вокруг и около». Ответ на вопрос, что было бы, если в условии было вот так, так или так...

4-й этап - «Отработка». Решение сначала заданий, аналогичных первому тесту, а потом заданий на те же трудные темы, но с измененным условием.

Здесь опять коснусь пособия «ОГЭ-2024. Физика. 30 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ОГЭ». Его задания позволяют эффективно организовать работу на этом этапе. Приведу пример наиболее сложного задания с точки зрения успешности выполнения учениками. В разных вариантах оно выглядит так (см. рис.).

11. Металл, предварительно нагретый до температуры плавления, начинают плавить. Как в процессе плавления меняются средняя кинетическая энергия молекул и внутренняя энергия металла?

Для каждой величины определите соответствующий характер изменения:

- 1) увеличивается
- 2) уменьшается
- 3) не изменяется

Запишите в таблицу выбранные цифры для каждой физической величины. Цифры в ответе могут повторяться.

Средняя кинетическая энергия молекул	Внутренняя энергия

нению работы, справочные данные, бланки ответов, 30 вариантов и ответы к ним. Таким образом, в пособие содержится полный набор необходимого инструментария для процесса подготовки к ОГЭ.

Когда в классе 30+ учеников, сложно представить, что можно эффективно организовать образовательный процесс. Но это не так! Если рассадить учеников по группам по 4-5 человек, то количество управляемых и отслеживаемых единиц уменьшается во столько же раз. А организовать учебный процесс с семью единицами обучающихся групп уже намного проще.

11. Газ охлаждают в сосуде с подвижным поршнем. Внешнее давление не меняется.

Как при этом изменяются плотность газа и его масса?

Для каждой величины определите соответствующий характер изменения:

- 1) увеличивается
- 2) уменьшается
- 3) не изменяется

Запишите в таблицу выбранные цифры для каждой физической величины. Цифры в ответе могут повторяться.

Плотность газа	Масса газа



Как видите, пособие позволяет выбирать условие при одном и том же тестовом номере.

5-й этап - «Проверь себя». Решение теста целиком самостоятельно с определением индивидуальных тестовых баллов.

6-й этап - «Каждый за себя». Класс разбивается на три группы. Первая состоит из ребят, которые допустили незначительное количество ошибок. Им предлагается решать задания ОГЭ по пройденным темам. Это очень хорошо мотивирует детей и развивает умственные способности. Вторая группа учащихся состоит из тех, кому есть что разобрать с помощью друга. И третья - из самых слабых, которых я усаживаю перед доской и уже с ними, что называется глаза в глаза, начинаю разбирать ошибки. Практика показывает, что проблемы у них тоже будут похожие, по одним и тем же тестовым номерам.

7-й этап - «Завтра на экзамен!». После работы над ошибками ребята, как правило, очень хотят улучшить результаты. Это контрольный тест. По нему я уже определяю возможности и уровень подготовки каждого. И ученики это понимают. Поэтому на экзамен ребята идут без страха, уверенностью, что у них все получится.

Надо еще раз отметить, что задания для подготовки к ОГЭ должны соответствовать уровню ФИПИ. Это важно! Выбирайте тесты для подготовки правильно. Я свои выбрал. А вы?

Лев МИЛОВИДОВ, искусствовед, заслуженный деятель искусств России, член правления МО ВТОО «Союз художников России», обладатель золотой медали имени В.И.Сурикова, Мытищи, Московская область

Педагогика - это не наука, а искусство, самое обширное, сложное, высокое и необходимое из всех искусств, как точно определил Константин Дмитриевич Ушинский. В этой связи очень велика роль педагогов в раскрытии детских талантов. Об этом мне невольно думалось на необычной выставке, организованной в стенах Историко-художественного музея города Мытищи.

Ведущей на открытии интересной художественной выставки выступила сотрудник музея Лидия Алексеевна Кувшинникова. Зрители могли ознакомиться с творениями девяти художников. Примечательно, что все они являются представителями прекрасной половины человечества. В свое время авторы художественных работ были студентками факультета живописного искусства и народных промыслов Московского государственного областного педагогического университета. Тогда в каждом областном центре страны в пединститутах наряду с учебными факультетами существовал факультет, называемый сокращенно «худграф». Его выпускники после окончания вуза получали распределение по школам в качестве учителей рисо-

вания и черчения. При этом важно отметить, что среди них было немало талантливых художников, которые впоследствии получили высокие звания заслуженных и народных художников России.

Инициатором и организатором замечательной выставки в музее стала известная художница, член Союза художников России Елена Живилова. Она решила организовать вернисаж, участниками которого должны стать студенты, которые в

щества художников-передвижников. Как профессиональный художник Марина Савишна придерживается непререкаемых принципов нравственности, морали и этики в искусстве. Убеждена, что русская школа реалистической живописи со времени своего возникновения получила полное право быть в мировом изобразительном искусстве значительным явлением.

В жизни часто случается, что, освоив в полной мере одну профес-

сское заключается в прекрасном композиционном построении каждого произведения. Елене присущее высочайшее владение цветовой палитрой, чаще всего художницей используется сложная техника акварели. Специалисты дают высокую оценку творениям Елены Живиловой. На протяжении ряда лет я с неослабевающим интересом наблюдаю за развитием творческого процесса этой неординарной художницы.

тьяна Кашкатюк, Юлия Покровская, Камилла Бабаева, Наталья Гусейнова, Наталья Сукаленко, Елена Живилова, Ольга Карпова, Елена Авакова. Хотя сегодня они живут далеко друг от друга, но современное состояние технического прогресса дает им возможность продолжать общение. Эта встреча на выставке практически произошла впервые почти за 25 лет.

Хочется отметить, что одна из художниц, Ольга Карпова, по роду своей профессиональной деятельности сегодня много времени проводит в Индии, далекой и загадочной стране. Узнав о подготовке предстоящей выставки, она приложила все усилия и старания, чтобы стать участницей вернисажа. Еще можно сказать, что Ольга Карпова, работая в другой стране, наглядно демонстрирует знаменитую русскую реалистическую школу живописи, тем самым продолжая славные традиции этой школы.

На выставке каждая из участниц получила в подарок второе издание книги «Союз искусствоведа и художника». Необходимо подчеркнуть, что в этом опусе широко представлено творчество организатора выставки Елены Живиловой.

Все художницы благодарны педагогу Марине Савишне Гавриленко за то, что состоялась в профессии. Есть надежда, что и в дальнейшем все участники этой выставки продолжат свою дружбу и плодотворное творческое сотрудничество на благо отечественного изобразительного искусства.

Творчество

Язык цвета и линии

Роль педагога в раскрытии детских талантов

течение четырех лет осваивали вместе со своим любимым преподавателем Мариной Савишной Гавриленко новую методику обучения и были первопроходцами в становлении открывшегося нового факультета. Сама Марина Савишна, представительница династии художников-монументалистов и архитекторов, была выпускницей знаменитого Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова. В его стенах она получила отличную академическую подготовку. Ее учителями были те самые преподаватели, которые в свое время учились у членов Товари-

сίου, человек ощущает, а особенно это касается творческих личностей, необходимость поделить свои умения, талантом и наработанным мастерством с учениками. Так, второй профессией для Марины Савишной стала педагогика. За прошедшие годы она подготовила и воспитала множество профессиональных художников. Немало из них стали впоследствии членами Союза художников России. И одна из них - Елена Живилова, любимая ученица, теперь уже по праву считается коллегой. Работы талантливой художницы отличает профессиональное мастерство, ко-

Примечательно, что Елене присущи талант и активность организатора, ей удается проводить неожиданные и интересные вернисажи. Так, например, в этом же зале несколько месяцев назад она организовала художественную выставку, в которой приняли участие ученики именно той детской художественной студии, которой успешно руководит сама.

Примечательно, а в некотором роде и закономерно, что все девять участниц выставки трудятся на ниве преподавания. Необходимо назвать имена всех авторов творений, представленных на замечательном вернисаже: Марина Гавриленко, Та-

Не конец истории

Чтобы не только помнили, но и узнавали

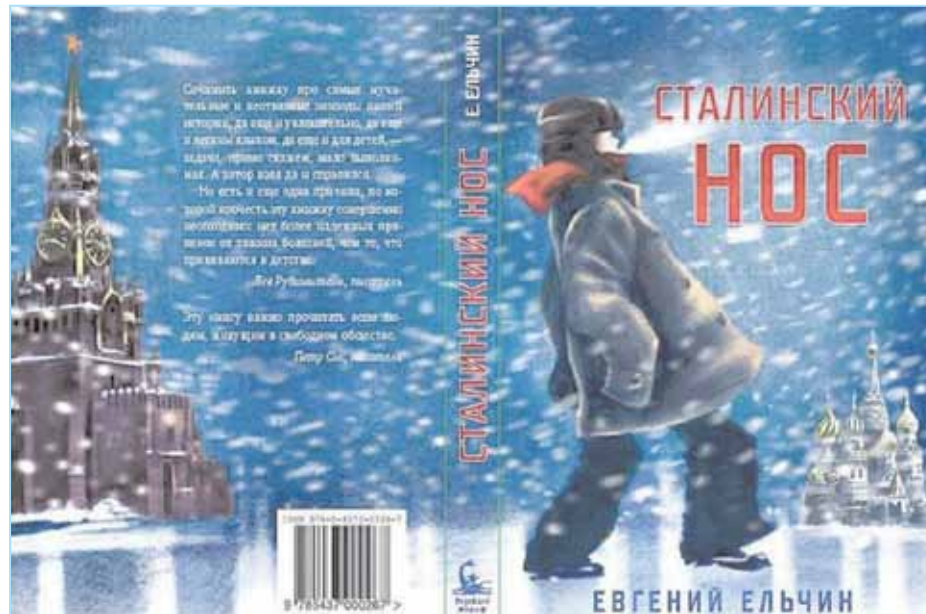
Василий СЕЛИВЕРСТОВ

В прошлом году мы уже рассказывали о Себастьяне Хафнере*. В книге «История одного немца» он тщательно и хладнокровно описал процесс становления тоталитаризма «в одной европейской стране», как сейчас модно говорить. В 2023 году Издательство Ивана Лимбаха (Санкт-Петербург) перевыпустило продолжение бестселлера Хафнера, написанное почти сорок лет спустя: «Некто Гитлер. Политика преступления». (Интервью с переводчиком книги Никитой Елисеевым читайте в рубрике «Гость «УГ» 34-го номера. - Прим. ред.)

Когда Хафнер писал свою первую книгу в эмиграции, ему было немногим больше тридцати лет. В 1978 году Себастьян Хафнер (урожденный Раймунд Претцель) - уже не юный немецкий антифашист и только начинающий публицист в английской газете «Наблюдатель», а статусный журналист, историк с известным именем - пишет «вторую часть» своего еще не известного миру бестселлера. «Anmerkungen zu Hitler» переводится как «Примечания к Гитлеру». Но это не просто большой сборник сносок и пояснений. Две книги сильно различаются по жанру. Если «История одного немца» - это художественный текст (автобиография с некоторыми искажениями в целях безопасности

том, что, будучи, безусловно, одним из самых влиятельных (в значении оказавших влияние на ход многих событий) деятелей в истории XX века, Адольф Гитлер был, по сути, личностью не замечательной. Достоевский доставал из толпы раскольников, верховенских и смердяковых, и он сделал их архетипами дальнейшей мировой культуры, хотя были они как личности ничтожны. Они были «никто» и «некто». И Гитлер тоже «некто», человек без выдающихся способностей, без знаний, без - «спасибо» венской Академии изобразительных искусств - высшего образования. Без особого счастья в жизни, в конце концов, ведь еще с подросткового возраста, как отмечают исследователи, в его поведении начали проявляться психопатические черты. Во что это выльется потом, теперь мы знаем.

И Хафнер знал, поэтому «Некто Гитлер» в отличие от «Истории одного немца» - это рассказ человека, знающего уже, чем закончится двенадцатилетнее адское кинопредставление в Европе (да и не только в ней - в мире). От размеров книжного или кинозодя, антагониста, нацизм сузился до капли на стекле микроскопа. Болезнь прошла, надо изучать на научном уровне (вольно цитируя самого Хафнера, он историю таким образом хочет приблизить к точным наукам). Помимо микроскопа перед нами стол с телом. По содержанию книга похожа на анамнез: «Жизнь» - «Достижения» -



Зайчик в империи зла

Мрачный мир в смягченной форме

Иван ЖУКОВ

Небольшая подростковая повесть Евгения Ельчина «Сталинский нос», как и недавняя книга для школьного возраста Ольги Громовай «Сахарный ребенок», посвящена теме Большого террора 1930-х гг. Сюжет драмы вымышленный, но сам автор говорит о важности ее документальной составляющей и о своем желании донести историческую истину до молодого поколения. Открыв произведение, мы видим, что стиль прозаика рассчитан на совсем юного, не подготовленного к серьезному чтению читателя (несмотря на указанный старший школьный возраст). Такая особенность объясняется тем, что книга о советской истории изначально писалась для иностранных детей, мало погруженных в отечественные реалии. Дело в том, что Ельчин - англоязычный писатель и художник российского происхождения, и эта вещь 2011 года - его дебют на родине.

За рубежом автор известен автобиографической книгой для семейного чтения «Вундеркинд под столом», посвященной ленинградскому детству конца 50-х и проблемам взросления ребенка из интеллигентной семьи. Мама видит в сыне хореографа, папа - ученого, прародители - героя нации, а он просто мальчик, любящий рисовать в тишине. В центре сегодняшнего текста - судьба москвича Саши Зайчика. Сын идейного вдового чекиста, мальчик живет чуть лучше всего остального населения удушливой коммуналки и восторженно мечтает о торжестве социалистического строя по всему миру. Пока не выясняется, что его папа точно такой же «враг народа», как и отцы его одноклассников - чудаковатого еврея-ботаника Борьки Финкельштейна и подлого хулигана Вовки Собакина.

Название повести отсылает нас к «Носу» Гоголя, да и в книге на уроке литературы подозрительный в отношении лояльности к советской власти педагог разбирает именно эту вещь. Элементы гротеска, фантазмагии, абсурда - главные художественные приемы Ельчина, хотя в целом он реалист. Мистика - призрак вождя в чулане, химера «вочеловечившегося» отбитого носа - скорее болезненное порождение потрясенного сознания ребенка. Мир, предстающий перед нами, конечно, сгушен, имеет черты антиутопии, мы вспоминаем «1984» Оруэлла и «451 градус по Фаренгейту» Брэдбери. Хотя книга, как кажется, будет читаться ребенком 12-14 лет, а в этом возрасте дети редко знакомы с классикой западноевропейской фантастики. Будем думать, нынешний подросток слышал, что такое Лубянка, НКВД, враг народа, пионерия и коммуналка. Иначе текст Ельчина попадет в список книг по истории, рекомендованных для старших классов, но оставшихся достоянием «углубленки».

Как в «Ревизоре» Гоголя, в повести нет положительных персонажей, по крайней мере пока мальчик пребывает в официальном пространстве. Каждый герой по-своему негодяй, таковыми их сделали страх, меркантильность, крайняя идейность. Шипачев и его су-

пруга оправдывают свою осведомительскую деятельность необходимостью кормить детей, Сашина тетка отказывается от племянника из-за страха ареста, чекист Зайчик и сам не знает, когда его рвение по очищению государства от «врагителей» переросло в сомнение, возможно, когда его жена была расстреляна как иностранный шпион. Если Собакин просто подлый человек, а классная руководительница - двуликий Янус, то директор школы готов закрыть глаза на все ради руководящего поста. Живую, непомятую душу мы встречаем только в тюремной очереди, когда Саша ищет информацию о папе. Конечно, такой образ тоталитарного мира 30-х представляется доведенным до крайности, потому что, как писал Булгаков, даже и в сердца таких людей порой стучится человечность.

Несмотря на маленький объем, сюжет «энциклопедически» включает большое количество болевых эпизодов. Это ночной арест отца, действие системы доносительства, отвержение социумом члена семьи новоиспеченного «врага народа», неоднозначное поведение «друзей» вчерашнего безупречного коммуниста, внезапные превращения двуличных педагогов, тройная мораль даже совсем юных учащихся. Пародийный элемент, вызывающий нервный смех, - противоядие от шока. Воплощение зла - Собакин - с наслаждением возит пионерский штандарт в грязь, отбитый нос вождя обнаруживается чекистами в ящике одинокой учительницы, как припрятанное любовное послание, помрачившийся Финкельштейн объявляет себя виновным во всех чужих преступлениях, что физически невозможно, но ничуть не смущает удовлетворенного таким универсальным решением директора. Последний с облегчением отдает его вестникам ада и «закрывает вопрос». Довольно злоедейский, недетский поворот, но и в «Носе» Гоголя забавного мало!

Советское пространство 30-х представлено в книге глазами человека, не сумевшего найти положительных черт в коммунистическом укладе, конечно, это взгляд одиозный. Но поставленную перед собой задачу - демонстрацию абсурдности, самоубийственности и фатальности механизмов сталинского террора - Ельчин выполняет. Мрачный мир показан в смягченной форме - нет сцен расстрелов, допросов, показательных процессов. Все происходит «где-то там». Реальные пространства - это коммуналка на 48 человек и средняя школа №37. Еще Красная площадь, куда в отчаянии бежит мальчик в поисках ответов. Единственная трагическая сцена «лицом» - сумасшествие Финкельштейна, со смехом лжесвидетельствующего о себе как о враге народа и осквернителе бюста вождя. Несмотря на очевидную неблагосклонность автора к советскому периоду истории родины, его, видимо, беспокоит свое представление о долге перед ней - стремление поделиться если не личным опытом, то выводами.

Евгений Ельчин. Сталинский нос. - М.: Розовый жираф, 2023. - 2-е изд. Пер. с английского Ольги Бухиной и Евгения Ельчина. - 176 с.



- многие родные Претцеля-Хафнера остались в Третьем рейхе), то «Примечания...» - серьезное историко-публицистическое исследование (или расследование).

Канонический перевод выполнен Никитой Елисеевым, который и «переименовал» книгу в «Некто Гитлер». Почему «некто», если мы знаем человека? Думаю, ответ кроется в самом тексте книги, а Елисеев в своем предисловии («После дуэли») помогает нам его найти: разные подходы. «История...» была написана от лица рефлексирующего человека, опережающего беду, в которую попала его страна и инстинктивно себя от этой беды не отделяющего, а намеренно к ней присоединяющегося, эдакого Андрея Болконского, который обо всем успеет поразмышлять, пока эта беда проходит; «Некто Гитлер» - исследование душевной болезни (а что же есть массовый психоз тоталитаризма, как не душевная болезнь?) в духе Достоевского, когда пишущий, нет, не отстранен от объекта, но как бы и не сопричастен тому, что объект делает. Грубо говоря, через призму «мысли народной» (ужасный, но в данном контексте более чем подходящий штамп) гитлеризм уже не изучишь, да и не только его, любую персоналистскую автократию XX века (и, возможно, последующих тоже). Да, конечно, народ или «народ» (то есть психованная, накачанная наркотиками пропаганда и ненависти безликая толпа) столь же ответственен за преступления режимов, молчанием или одобрением он им потакал, но есть еще кое-что.

Парадоксальность и одновременно наибольшая уместность оптики Достоевского при исследовании феномена Гитлера заключается в

«Успехи» - «Заблуждения» - «Ошибки» - «Преступления» - «Предательство». Примем первую главу за точку отсчета, а далее получится несимметричная дуга, которая плавно подымается до своей высшей точки (до «Успехов»), а после начинает свое почти стремительное падение. Хафнер правильно и объективно исследует весь путь Гитлера в политике - без «поднял Германию с колен», «построил автобаны» и «победил инфляцию» страна не приняла (не «съела») бы преступную идею и готовящуюся мировую войну, - при этом приходя к выводу, что Гитлер противоположен классическому понятию политики. Он противоположен Германии, германской истории, германской государственности. Да, возможно, он был естественен для ландшафта полного потрясений века, но ведь это не оправдание в высшем смысле! Это и есть предательство, как и названа последняя глава.

Свою книгу Себастьян Хафнер заканчивает словами: «Немецкая история не кончилась вместе с Гитлером. Тот, кто думает, что это не так...» даже не подозревает о том, что тем самым он исполняет последнюю волю Адольфа. Из гитлеровской ложной дилеммы «Кто, если не я?» вытекает «После меня - хоть потоп». Возможно, диктатор был уверен, что, вогнав мир и страну в ад, он доведет ее до какого-то исключительно для них... рая? Не получилось. Германия доказала, что она не Гитлер. Но уроки времен Гитлера в ней, и не только в ней, надо помнить (старшим) и изучать (младшим). Как завещал Хафнер.

Себастьян Хафнер. Некто Гитлер. Политика преступления / пер. Никиты Елисеева. - М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2023. - 320 с.

* Ольга Бугославская. На пути к национальной катастрофе // Учительская газета. - 2022. - №34.

Актерский мир, прекрасный и жестокий

Лидия Федосеева-Шукшина отметила юбилей

Ольга ВАСИЛЕВСКАЯ

Лидия Николаевна Федосеева-Шукшина одна из тех актрис, что всегда «делала погоду» в фильме или телепередаче. Даже если приходилось играть эпизодическую роль, эти несколько кадров непременно запоминались. За свою кинокарьеру эта несомненно яркая артистка побывала «в шкуре» многих литературных и исторических персонажей, в том числе царицы Анны Иоанновны и даже самой Екатерины Второй в разных по жанру кинокартинах. В то же время все мы знаем ее образы простых женщин из «глубинки», созданные Василием Шукшиным, который оставил неповторимый след как в литературе, так и в кинематографе. Ее главные ценности - сама жизнь, семья, сохранение памяти обо всем лучшем, что было за долгие годы, в том числе памяти о Василии Шукшине, его личности и творчестве, ну и, конечно, - кино, без которого она себя не мыслит, наверное, и сейчас. Несмотря на все трудности и потери, жизнь продолжается, и 25 сентября Лидии Федосеевой-Шукшиной исполнилось 85 лет.

Родилась Лидия Николаевна в Ленинграде в семье фронтовика Николая и Зинаиды Федосеевых. В школу Лида пошла в 8 лет. И это была не просто школа, а старейшая школа Санкт-Петербурга, основанная на заре XVIII века, являющаяся одновременно и школой, и памятником архитектуры, и известная под названием «Петершule» с углубленным изучением немецкого языка. Не успев окончить десятый класс, девочка уже попа-

ла в кино. В 1955 году она снялась в эпизодической роли в фильме «Максим Перепелица». Не заставила себя долго ждать и первая главная роль. В 1959 году Лидия сыграла одну из трех подруг в фильме «Сверстницы».

В 1964 году произошло сразу два, определивших судьбу актрисы, события. Лидия Федосеева окончила Всесоюзный государственный институт кинематографии (мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой). И в этом же году на съемках фильма «Какое оно, море?» она познакомилась с Василием Шукшиным, с которым практически сразу вступила в брак и который на целое десятилетие стал ее судьбой. Они вдохновляли друг друга. Он снимал ее в своих фильмах, создавая образы бесхитростных провинциальных женщин, преданных и с широкой душой. Тандем Шукшина и Федосеевой запомнился главным образом по фильмам «Печки-лавочки» и «Калина красная». Снялась она и в роковом для Василия Макаровича фильме «Они сражались за Родину». Двойную фамилию Лидия Николаевна стала носить уже после смерти Василия Шукшина.

В восьмидесятые наша героиня по-прежнему много снималась, причем не только в Советском Союзе. В 1981 году она снялась в польском кинофильме «До последней капли крови», а в 1987 году - в польской же картине «Баллада о Янушике». Лидии Николаевне довелось работать с различными кинорежиссерами, среди которых были Сергей Никоненко, Станислав Любшин, позже - Светлана Дружинина, Вадим Зобин и другие. Она снималась в мелодрамах, исторических

фильмах, экранизациях литературных произведений и даже в юмористических киножурналах «Фитиль» и «Ералаш». Побывала она и на театральной сцене. Начиная с 1974 года и вплоть до начала 90-х работала в Театре-студии киноактера в Москве.

Девяностые прошли для Лидии Николаевны под знаком телевидения. Она стала самой настоящей

фильмы, ее активность поражала. Возможно, именно поэтому она даже выдвигала свою кандидатуру в Госдуму от блока «Демократический выбор России». Дело было в 1995 году. При этом она продолжала сниматься в художественных фильмах и рассказывать о себе в документальных. А однажды, еще на заре 90-х даже приняла участие в озвучании мультфильма.

никогда ни у кого ничего не просила, напротив, всегда щедрая и собирающая вокруг себя многих, помогала всем своим знакомым и родственникам. Но хронические болезни, череда «квартирных» скандалов, запутанные отношения с родными людьми подкосили актрису. Сейчас Лидия Федосеева-Шукшина практически не дает интервью и не показывается в медиапространстве. Состояние здоровья требует квалифицированного врачебного ухода, и она проживает в пансионате для пожилых людей «Идиллия». Так вышло, что возвращаться ей практически некуда. Тем не менее, несмотря ни на что, в сердце Лидии Николаевны живет много нерастратченной любви к близким и родным, к коллегам и просто знакомым, даже тем, кто не любит ее.

Актерский мир прекрасен и жесток одновременно. Каждому, попадающему в этот водоворот, хочется быть первым. Творческие люди, особенно если они достигли определенных вершин, вообще редко уживаются друг с другом, как на работе, так и в семье. Оттого и чувство тотального одиночества даже в большом и многолюдном окружении. Еще страшнее, когда о них, блиставших на сцене или в кино, забывают еще при жизни, едва они перестают появляться на публике. Но надежда на лучшее живет всегда.

В случае Лидии Николаевны это именно так. В душе она прощает всех тех, кто причинил ей когда-либо боль, и молится за них. Наверное, это самое главное - после всех жизненных бурь вернуть мир в свое сердце. Мы желаем Лидии Николаевне здоровья и терпения! С юбилеем!



фото с сайта topnews.ru

В сердце Лидии Николаевны живет много нерастратченной любви к близким и родным

медиаперсоной, которую почти по любому поводу приглашали на различные ток-шоу, ее мнение было значимым и весомым. О ней сплетничали домохозяйки (особенно на фоне зарождающихся отношений с другой медиаперсоной - Бари Алибасовым, официальный брак с которым был зарегистрирован лишь в 2018 году, но просуществовал недолго), о ней снимали докумен-

К 2005 году, не снижая высоты своей активности, Лидия Федосеева-Шукшина стала постоянным президентом и председателем жюри Всероссийского кинофестиваля «Виват кино России!». И это продолжалось, пожалуй, вплоть до 2018 года, когда здоровье стало подводить, и Лидии Николаевне пришлось оставить позади ту жизнь, к которой привыкла. Лидия Николаевна

Андрей КНЯЗЕВ

В середине сентября этот спектакль открыл новый сезон театра. «Это история падения личности, циника и манипулятора, мечтающего создать благополучную жизнь за счет женщин. Он не умеет любить и идет на все ради материальных благ. Он переступит через моральные принципы в обмен на беззаботное существование. Пьеса, над которой я давно думал, очень современная и злободневная - о том, что все-таки во главе: светлые, идеалистические понятия морали и нравственности или все-таки цинизм, прагматизм, меркантильность. Что побеждает?» - говорит режиссер, художественный руководитель Театра на Трубной Дмитрий Астрахан.

Прямо скажем, сюжет не очень характерен для русской классики. Обычно преобладает мнение, что именно женщины в большинстве своем мечтают удачно выйти замуж, особенно если рассматривать материальную сторону вопроса. Что до альфонсов, то их во все времена хватало, но наш герой несколько лет уже женат, и весьма удачно, а его честная и достойная супруга Зоя обожает своего избранника. Вот уж поистине дар судьбы - любовь такой прекрасной чистой девушки. Но, как мы знаем, лучшее зачастую достается людям мелким, недалеким...

Муж Зои на самом деле не достоин ее. Он хитер и неприятен в своем замысле новой женитьбы на более богатой невесте, при этом не стесняется просить жену опозорить себя из-

Комедия русской жизни

«Красавец мужчина» добрался до Театра на Трубной

меной... Но Островский не так прост, чтобы дать своему алчному герою желаемое без проблем...

Проблемы, которые поднимал Островский, актуальны и в современной жизни. По сути, спектакль - размышление о слепой женской

Островского, «Красавец мужчина» не очень известна, ставилась она редко. Хотя в Санкт-Петербурге, в Театре Андрея Миронова премьера была в октябре 2011 года, и спектакль до сих пор пользуется успехом у зрителей. В Москве этот спектакль идет в

жают полный восторг, другие говорят, что никому не посоветуют его посмотреть.

После посещения спектакля в театре «На Трубной» таких полярных мнений услышать не довелось. В основном они все позитивные. Спектакль современен. Хотя сейчас такого мужчину назвали бы альфонсом или нарциссом, потому что он не способен не только сам любить, но даже испытывать ответные чувства к женщине, теряющей ради него разум и готовой буквально на все. В спектакле тонко показана деградация главного героя Аполлона Окаевова, блестяще сыгранного Родионом Вьюшкиным. Актриса Анастасия Акатова сыграла страдающую любящую жену, прозревшую и начинающую понимать, какое чудовище ее муж. Как говорят зрители, спектакль драматичен, но смотрится на одном дыхании. И не лишен юмора. И главное - он позитивен! Стоит заметить, что из полусотни пьес Островского около трети живут в спектаклях десятков и сотен театров постоянно. Другие же по причине, которая вряд ли когда-нибудь выяснится, подолгу ждут своих режиссеров и актеров. Может, оттого, что многие из них были написаны для конкретных актеров, современников Островского.

Актеры, занятые в спектакле, играют безупречно. Воплощение включает в себя не только игру актеров, но и



фото с сайта bp22.ru

Дмитрий АСТРАХАН задумался о природе цинизма и манипуляторства

любленности, за которой следуют потеря разума, уязвимость и беззащитность. А еще это разговор о меркантильности и потере мужской чести. В отличие от многих других пьес

театре имени Пушкина, в постановке Данила Чащина. И, как говорят театралы, зрители на него активно ходят, но высказывают в социальных сетях полярные мнения. Одни выра-

декорации, костюмы, продуманные в одном цвете, и живую музыку. «Красавец мужчина» в целом стильный, с добротным юмором спектакль, при этом полный глубины и даже драматизма. Здесь всего в меру: и смех, и слезы, и любовь! Главный герой не занудничает, не читает нравоучений, не затягивает эту драму, но и не скатывается в ненужный фарс или пошлость, прекрасно балансируя и находя отклик в душе зыбкательного зрителя. При этом тут нет оценок и категорий - лежца позволено простить, а подлеца снова полюбить...

Интересное мнение высказала любительница театра Раиса Каримова: «Что плохого в том, что мужчина, промотав чужое состояние, желает вернуть долг своей избраннице? Не это ли многогранность русской непредсказуемой души, которую можно так красиво раскрыть на сцене?! Из зала я уходила с чувством большого удовольствия, как человек, участвовавший хотя бы душевно в чем-то прекрасном».

С этой короткой оценкой зрительницы совпадает мнение Дмитрия Астрахана: «Путь падения главного героя мало исследуется. Важно рассмотреть его как драматического персонажа, показать весь путь его человеческой деградации, куда он идет ради материальных благ, ведь это история о том, как мужчина пытается продать себя. Это должно быть смешно, драматично и узнаваемо одновременно». И ведь не поспоришь с Астраханом - именно все так и было!

Комедия русской жизни, заявлено в анонсе пьесы Александра Николаевича. Эх, в русской жизни всегда от грустного до смешного один шаг...

Чуткая мембрана времени

Выставки Русского музея - всегда чудо

Татьяна КУДРЯВЦЕВА, Санкт-Петербург

«Все мысли веков, все мечты, все миры, все будущее галерей и музеев...» - эти строки Пастернака часто приходят мне на ум, когда я в восторге или удивлении застываю перед очередным чудом в музее. Музей и правда храм. Свет познания, бесконечного творчества, служения - смысл жизни истинных музейщиков. Но есть еще одна составляющая их служения - способность отзываться на беды и радости нашего бытия, подобно чуткой мембране.

Помню, как меня тронула маленькая экспозиция в Русском музее, открытая мгновенно после ухода живописца Валентина Сидорова, работы которого - это тоже часть их коллекции. Для того чтобы помнить прекрасного ушедшего человека, целый день переносили его огромные полотна, бережно, в белых перчатках...

А пятого сентября, когда выдающемуся художнику нашей современности Эрику Булатову исполнилось 90 лет, отправили ему онлайн-поздравление, а на официальном YouTube-канале «Виртуальный Русский музей» прозвучал прямой эфир. Эфир провела Олеся Владимировна Туркина, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений. В Русском музее хранится несколько произведений Эрика Булатова, одно из них - дивные «Тающие облака» - занимает постоянное место в ретроспективе XX века в Корпусе Бенуа.

«Помощь таганрогским коллегам - наша миссия»

Еще свеж в памяти горький день 28 июля, когда при ракетной атаке произошел взрыв в центре Таганрога. Пострадали и люди, и здания, в том числе один из филиалов Таганрогского художественного музея. Музей, основанного при участии Антона Павловича Чехова, в котором сберегли редкую коллекцию. Были повреждены «Изумрудный шарф» Виктора Борисова-Мусатова, эскиз декорации к опере «Юдифь» Валентина Серова, «Терраса» Константина Коровина, «Портрет мальчика» Христофора Геворкяна (мрамор раскололся на две части), шедевры Зинаиды Серебряковой, Николая Рериха, Филиппа Малявина - всего 22 великие работы.

Уже 3 августа Русский музей и правительство Ростовской области провели совещание. Слова генерального директора Русского музея, главы Ассоциации художественных музеев России Аллы Маниловой на тот момент стали знаковыми: «Наш музей обладает сильнейшей реставрационной школой. Помощь таганрогским коллегам - наша миссия...» Буквально через два дня в Таганрог отправились блестящие специалисты - заведующий отделом реставрации станковой масляной живописи Марат Дашкин и заведующий отделом технологических исследований Сергей Сирро. Они изучили повреждения с помощью специальной мобильной лаборатории, зафиксировали утраты. Марат Дашкин немедленно приступил к консервации самых проблемных участков картин. Реставрировать было решено на базе мастерских Русского музея. Вскоре работы упаковали в специальные ящики и автофургоном с системой

поддержания оптимального температурно-влажностного режима доставили в Санкт-Петербург. 22 августа в Русском музее распаковали и осмотрели раненые произведения искусства. На их возрождение должно уйти около года.

Запомнилось, как Ольга Анатольевна Бабина, заместитель генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей, сказала тогда: «Когда мы узнали о произошедшей трагедии, приняли решение немедленно оказать помощь. Для нас это серьезный вызов и новый опыт, потому что с повреждениями такого характера сталкиваемся впервые. Однако уверены, что наши реставраторы справятся с восстановлением на самом высоком уровне».

Когда слушала Ольгу Анатольевну, то вспомнилось, как в прошлом году нас, журналистов, познакомили с тринадцатью реставрационными ма-

и камерные экспозиции, они напоминают изящные пьесы классиков с неожиданными поворотами.

Когда летом в Петербург приехали работы лауреатов конкурса «Жизнь, деленная на граммы», Русский музей разместил их в своем летнем саду. Это 35 детских творений. Конкурс проводился по поручению председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентины Ивановны Матвиенко. В нем приняли участие 45 тысяч ребят из 65 регионов России. Мальчики и девочки воссоздавали военные будни города-героя так, как он видится им сейчас, 80 лет спустя после прорыва Ленинградской блокады. Стенды с работами стояли на Школьной аллее сада. А знаете, почему именно там? Это тоже был отклик музея на события военных лет.

В блокаду и откосы пруда, и газоны, и цветники сада стали огородами. Школьники с учителями сажали

«Дерзай, Георгий!»

Говоря о камерных выставках, не могу не сказать об экспозициях в Садовом вестибюле Михайловского дворца.

Вестибюль окнами выходит в Михайловский сад. И деревья словно окаймляют вечные сюжеты. Например, рассказ о Георгии Победоносце, одном из ключевых образов в древнерусском искусстве. Эта выставка - признание музея недавно ушедшей из жизни Татьяне Борисовне Вилинбаховой, долгие годы возглавлявшей в Русском музее отдел древнерусской живописи. Ее глубокие научные исследования были посвящены классической иконописи Великого Новгорода XV-XVI столетий, древним памятникам XIII века, а также проблемам искусства рубежа XVI-XVII веков.

Выставка сумела вместить и серебряные, каменные резные образки, и деревянные скульптуры, и пелену с шитьем в «прикреп» и «на проем», и, конечно же, иконы. Возникло зримое видение трагической сцены, как жители города Ласии стали приносить страшному дракону своих детей в жертву. Царевну Елисаву, облачив «в багряницу», отправили на берег озера. Георгий, возвращаясь с «брани», увидел ее, «бьющую перси и власы терзаще». С удовольствием цитирую тут статью Татьяны Борисовны: «...Георгий воздел руки к небу и вознес молитву Троице...» И услышал глас с небы: «Дерзай, Георгий». Сотворив крестное знамение, Георгий обратился к змею, который «силою Божию и молитвами святого» пал к его ногам. Георгий велел девушке обвязать поясом шею чудовища и вести его в город. Чудовище послушно следует за царевной. Левая ее рука поднята в жесте, означающем удивление...» Георгий укротил змея не копьем, а силой слова! Копье возникло позже. Как и многочисленные детали и подробности, сопутствующие «Чуду Георгия о змие». Его первое из сохранившихся изображений живет во фреске XII века. Впервые я увидела эту фреску в диаконнике церкви Святого Георгия в Старой Ладого. Не могла от нее оторваться, возвращалась и снова вглядывалась в это откровение. А сейчас на выставке перед нами предстало и первое его изображение на иконе XIV века, бесценном сокровище Русского музея. Это житие святого в 14 клеймах, повествовавших о мучениях, которые претерпел Георгий. Его казнили в Никомедии в 303 году, когда ему было 30 лет. Но этот давний подвиг отчего-то всколыхнул нас столько веков спустя. Такое ощущение, что, стоя здесь, ты явственно вписываешься в историю.

Загадка гения славы

Нынче исполнилось 280 лет со дня рождения Гавриила Романовича Державина. И музей приоткрыл нам важную страничку своего научного исследования. В Садовом вестибюле были экспонированы эскиз портрета Державина Алексея Егорова, гравера Федора Иордана с портрета кисти Сальватора Тончи и, главное, портрет поэта из собрания Иркутского областного художественного музея. А его атрибуция началась в Русском музее еще в 1980-е годы.

Евгения Николаевна Петрова, заместитель директора по научной работе, творит в этих стенах больше полувек. А начинала она в отделе рисунка. Рисунок стал ее главной лю-

бовью. У них в отделе даже была такая игра. Они вытаскивали листы из шкафа с неизвестными работами, и все начинали определять время, автора, стиль. Это был потрясающий пласт культуры - рисунок первой половины XIX века. Тогда творили Шебуев, Егоров, Шустов, Иванов, Орловский...

Именно Евгения Николаевна установила точное авторство портрета Державина, являющегося визитной карточкой иркутского музея. До сих пор на этикетке значилось имя Сальватора Тончи. Существует легенда о том, как сибирский купец Михаил Сибиряков в порыве почитания отправил Гавриилу Романовичу в Петербург соболью шубу и шапку из бобрового меха. И вроде бы сам поэт заказал Тончи два одинаковых портрета в этих самых мехах. Один портрет остался у Державина (сейчас он хранится в Третьяковской галерее), а другой, отправленный Сибирякову, оказался потом в Иркутске. Однако в источниках, связанных с Тончи и Державиным, никаких сведений об одинаковых портретах нет. Но существуют свидетельства очевидцев о том, что иркутский портрет в первой четверти XVIII века выглядел иначе: фигуру поэта венчал гений славы, а вида Иркутска на берегу Ангары и вовсе не было. Действительно, этот вид гораздо позже написал польский художник Станислав Вронский, сосланный в Сибирь. Тогда портрет ушел в казну, и один из губернаторов велел «затереть» гения славы.

А в 1920 году портрет поступил в иркутский музей, причем в плачевном состоянии - со следами от пуль и ножевых разрывов, полученных в Гражданскую войну. В 1948-м холст отправили в Москву для реставрации. В 1952-м он вернулся в Иркутск. Понятно, что реставраторы ориентировались на портрет Тончи: совпадали и поза, и одежда поэта, размеры тоже были близки. И на полотне, которое вернулось в Иркутск, уже стояло имя Тончи. Но в собрании Русского музея есть рисунок Алексея Егорова. И он очень напоминает иркутский портрет, каким тот был изначально, когда над головой Державина был гений с трубой. За пределами рамы бежит торопливая надпись: «Николай Васильевич Семивский». Семивский служил в Петербурге под началом Державина, а потом был вице-губернатором казенной экспедиции Иркутского губернии. До нас дошли его стихотворные строчки, обращенные к Державину с надеждой, что Гавриил Романович, «воскрясь орлом, в священной быв жару, // Возмог перелететь с Невы на Ангару».

Скорее всего, Семивский и стал мостиком между Егоровым и Сибиряковым. А портрет мог быть создан Егоровым между весной 1807-го (при его возвращении из Италии) и осенью 1809-го (когда Семивский уволился из Иркутска). Это смелое предположение, сделанное Евгенией Николаевной почти сорок лет назад, подтвердилось лишь нынче. Картина была исследована в технико-технологической лаборатории ГРМ. И под верхним слоем живописи проступила голова гения и протянутая рука. Точь-в-точь как на эскизе Егорова. Этот фрагмент сравнили и с другими произведениями художника - манера письма была одна.

Я думаю, способность музея быть чуткой мембраной времени говорит нам прежде всего о том, что он не в бронзе, он живой...



Установлено точное авторство портрета Державина

стерскими. Реставрации в музее исполнилось сто лет. Мы поднимались по стареньким непарадным лестницам, выходили во двор, открывая все новые и новые неизвестные двери, за которыми шла напряженная и несуетливая внутренняя жизнь.

В мастерской, где восстанавливали ткани, я углядела старинный платок на батисте с филигранной, тончайшей, как вязь, вышивкой. Крепостные девушки когда-то вышивали его два долгих года, одна из них даже ослепла. Но вышивальщицы сотворили рукотворное чудо. И вот теперь на наших глазах это чудо оживало, и ни один стежок, ни одна петелька в вечность не канули...

«Жизнь, деленная на граммы»

Выставки Русского музея - это всегда явления. Глобальные вернисажи многомерны и выпуклы, как историческая панорама. Но я очень люблю

тут морковку, свеклу, капусту, картошку. Вот потому эту аллею и назвали Школьной. В одной из витрин выставили историческую фотографию: мальчики и девочки 10 июня 1943 года идут работать сюда, на грядки. Идут строем, с горном. И горн поет наперекор смерти...

Шедевр Алены Чудиновой двенадцати лет из Республики Коми так и назывался - «Мы живы». Дети на Дороге жизни. Вокруг холод от застывшего льда, а маленькие перепоясанные материнскими платками фигурки бредут и бредут вперед. А другой потрясший меня рисунок посвящен блокадным учителям. Семнадцатилетняя Маша Плохова из Челябинска написала под своим листком: «Пока учитель рядом, не померкнет свет». Дети сидят в бомбоубежище, и учительница читает им книгу. Между ними копилка, от которой всем и светлее, и теплее.



Вячеслав НОВОКРЕЩЕНОВ, учитель математики школы №237, Санкт-Петербург

Кажется, только вчера прозвенел последний звонок 2022-2023 учебного года, а уже сегодня начался новый учебный год с подготовкой к занятиям, проверкой тетрадей и выставлением отметок. Что нам ожидать в этом учебном году?

Снова и снова пытаюсь проиграть в голове краткую и грозную фразу: «ЕГЭ по математике профильного уровня». Кому-то он кажется ужасным, кто-то воспринимает этот экзамен как очередной вызов. Однако учителям математики в плане глобальных изменений в структуре экзамена обычно везет. Поскольку математика - наука фундаментальная, то и изменения в экзаменационных заданиях вполне предсказуемы, понятны и происходят с интервалом в несколько лет.

Ежегодно в конце августа - начале сентября я как учитель выпускных классов задаюсь одним и тем же вопросом: какие пособия использовать для подготовки к экзамену по профильной математике в классе и индивидуально? Ответ на него я на-

50 полноценных заданий

Готовимся к ЕГЭ по математике профильного уровня с учетом последних изменений

шел для себя достаточно давно - как только начал работать в выпускных классах.

Решение на самом деле достаточно простое и эффективное. В новом учебном году название выбранного учебного пособия звучит так: «ЕГЭ-2024. Математика. Профильный уровень. 50 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ». Каждый год просматриваю новые задачки для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ и в большинстве задачников, к сожалению, вижу только повторение заданий, а иногда даже целых вариантов

метрии в первой части экзамена (рис. 1), и количество заданий снова стало равно 19, как это было в 2021 году. Данное задание проверяет умения определять координаты точки, вектора, производить операции над векторами, вычислять длину и координаты вектора (код 13 по перечню проверяемых требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования; код 7.5 по перечню элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по математике). Задание в пособии представлено в исчер-

пывающем многообразии формулировок, начиная с поиска скалярного произведения и заканчивая поиском угла между векторами (рис. 2).

Для выпускников появление нового задания первой части означает повышение первичного балла на один балл за первую часть работы, а вот тестовый балл работы, который можно набрать за первую часть, повысается сразу с 64 в прошлом году до 66 в текущем году.

Вторая часть экзаменационных заданий также представлена во всей красе. Их семь, как и в прошлом году. Изменений в структуре заданий и критериях оценивания по сравнению с прошлым годом не произошло, и в сборнике присутствует традиционный подробный разбор шести вариантов с примерными образцами выполнения работ, что позволит выпускнику и педагогу сверить свое решение с рекомендованным оформлением.

Во второй части хотелось бы обратить внимание на самое решаемое задание второй части. В нынешнем году это задание 13 (рис. 3 и 4). Конечно, речь идет об уравнениях - на мой



взгляд, самым любимым объекте изучения многих выпускников. Его решают или пытаются решать практически все. Вот где пища для размышлений и многообразие заданий - от самых понятных до достаточно сложных. Подборка заданий действительно впечатляет и позволяет вспомнить практически все возможные способы и комбинации способов решения уравнений, которые учащиеся изучили в процессе обучения в школе.

Во-вторых, каждый из авторов является разработчиком заданий для КИМов. Поэтому в сборнике мы можем наблюдать примерный уровень экзаменационных заданий, а учащиеся могут проверить свои силы в решении таких задач.

В-третьих, в книге представлены 50 полноценных вариантов, а значит, содержится 50 сложных уравнений, 50 неравенств, 50 экономических задач. И новых задач по геометрии на векторы тоже ровно 50. И все они соответствуют по структуре и содержанию новой демоверсии.

Всем коллегам рекомендую данное учебное пособие.

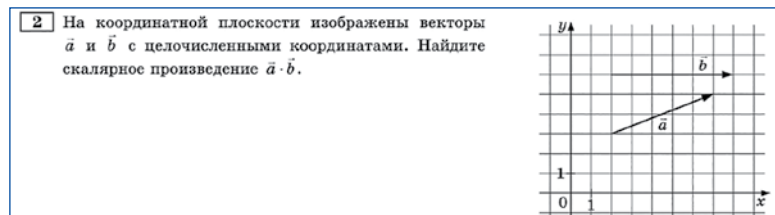


Рис. 1. Задание на поиск скалярного произведения

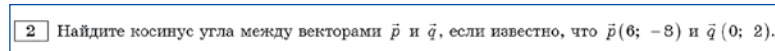


Рис. 2. Задание на поиск косинуса угла между векторами

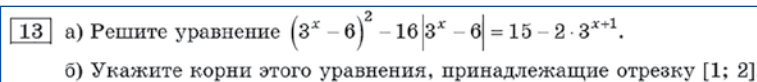


Рис. 3. Пример задания на решение уравнения. Вариант 1

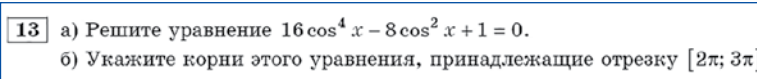


Рис. 4. Пример задания на решение уравнения. Вариант 2

из задачников прошлых лет. Данное издание не имеет этой болезни. Отмечу несколько важных моментов этого пособия.

Во-первых, в пособии учтены изменения текущего года, которые отражены в демоверсии экзамена по профильной математике. В этом году добавлено одно задание по гео-

Портрет

«Мое кредо - быть креативным и многогранным»

В флешмобе «Утренняя подзарядка» участвует вся школа

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Орловская область

Учитель физической культуры Семеновской школы Кромского района Орловской области, руководитель образовательного центра «Точка роста» Евгений СВИРИДОВ молод, полон сил и творческих планов.

После окончания школы Евгений поступил в Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева на факультет естественных наук. Поначалу не собирался быть учителем, юношу больше привлекала биология как наука. В 2015 году он защитил дипломную работу бакалавра, затем продолжил обучение в магистратуре. А когда перед Свиридовым встал вопрос, куда пойти работать, изначально школу даже и не рассматривал. Но по совету знакомых все же решил попробовать себя в качестве педагога.

В Семеновской средней школе на тот момент как раз была свободной вакансия учителя физической культуры. Школа приняла Евгения Владимировича как родного. Теплые слова признания за оказанную поддержку молодой учитель адресует ее коллегам, в частности преподавателю ОБЖ и педагогу-организатору Игорю Сенину. Тот сразу взял шефство над начинающим коллегой, помогал на первых порах, продолжает по мере необходимости оказывать помощь и



Два урока физкультуры - это мало для ребят, убежден Евгений СВИРИДОВ

сейчас. С тех пор школа стала его призванием и судьбой. А после прохождения переподготовки по программе «Педагогика. Методика преподавания физической культуры» Свиридов продолжил работать физруком, ежедневно преодолевая до школы более двадцати километров на автомобиле из своего поселка Кромы.

За пять минувших лет Евгений Владимирович успел добиться отличных результатов. В прошлом году стал победителем регионального конкурса «Педагогический дебют», что, несомненно, вдохновило его и добавило позитивных эмоций и планов на дальнейшую педагогическую деятельность. Вспоминает, как в процессе подготовки к творческому ма-

рафону успешно проходил курсы, а на конкурсе познакомился с интересными людьми, такими же молодыми коллегами. «Педагогический дебют» помимо победы подарил учителю новые знакомства и яркие эмоции.

В архиве Евгения Свиридова почтенная грамота и благодарности Отдела образования администрации Кромского района, ребята завоевывают награды в соревнованиях районного масштаба. Так, в прошлом году ребята заняли третье место в районной спартакиаде, получили грамоту, медаль, а десять учащихся принимали участие в сдаче норм ГТО. В итоге четверо получили бронзовые значки ГТО, что для маленькой сельской школы, конечно же, неплохой

результат. Особенно ребята любят волейбол, в районных соревнованиях по этому виду спорта они не раз занимали первые места. В прошлом году тоже выступили достойно, став вторыми в районе. Также школьники регулярно занимаются легкой атлетикой, здесь активнее проявляют себя девочки. Под руководством Евгения Владимировича ребята с удовольствием занимаются баскетболом, футболом, гимнастикой, лыжной подготовкой. Он нашел общий язык со всеми учениками. Дети в нем, как говорится, души не чают.

В семеновском образовательном учреждении, которым руководит директор Марина Николаевна Шавырина, сегодня учатся всего 25 детей. Евгений Свиридов обращает внимание на возможности каждого ребенка, в начале учебного года проводит тестирование, по которому можно определить основные физические качества, узнать, какую нагрузку на уроках ему следует давать. В школе есть спортивный зал с неплохим инвентарем.

На вопрос, чем отличается сегодняшняя физкультура от той, которая была раньше, когда сам Евгений Свиридов учился в школе, он ответил: - Прежде всего у нас было больше часов физкультуры. По моему мнению, два часа физкультуры в неделю для каждого класса - это очень мало. Надо вернуться хотя бы к трем...

Евгений Свиридов убежден, что учителю физкультуры необходимо

все время развиваться и совершенствоваться. Он постоянно берет на вооружение различные методики опытных коллег, изучает интернет-ресурсы, проходит различные образовательные курсы.

- Учитель физкультуры должен быть примером во всем, уметь не только рассказывать, но и показывать, каких результатов он хочет добиться от учеников, - подчеркивает Евгений Владимирович. - Как я могу требовать от ребенка, к примеру, пробежать два километра, если сам это не делаю? Я вместе с детьми выполняю упражнения, участвую в играх. Мне кажется, это самое важное.

Евгений Свиридов всегда выделяет время и для домашних тренировок, чтобы быть в хорошей физической форме. Часто вместе с друзьями в спортивном зале или на поле играет в футбол. А еще он любит применять музыку на своих уроках. У него имеется хороший опыт подготовки флешмобов. К примеру, в флешмобе «Утренняя подзарядка» принимала участие вся школа, заранее были отрепетированы движения, которые учитель физкультуры придумал сам. Он советует молодым педагогам не бояться идти в учительскую профессию, которую считает яркой и творческой.

- Мне нравится моя работа, хочу в будущем остаться в школе, - говорит Евгений Владимирович. - Мое кредо - быть многогранным и креативным.

Взгляд

Только для сонорных

Дмитрий ВОДЕННИКОВ, поэт, эссеист

Молодая женщина, всего пять месяцев назад ставшая матерью, наблюдает за жизнью, которую и представить себе раньше не могла. Но так как женщина - писатель, она не может не облекать это в слова. (Какое странное слово «облекать» - кажется, оно уже устарело до того, как успело родиться. «Гете облек мысли чувствами, между тем как Байрон расцвел чувства мыслью» (А.А.Бестужев). Если идти неверной тропой, то кажется: облекать, блекнуть, поблекнуть. Какие-то козочки пошли этой неверной тропой: бе-е-е, бе-е-е. Но бог с ними, с козочками.)



Молодая женщина, моя студентка, переживает первые месяцы жизни своего ребенка, и это лучше всех стихотворений.

Пишет: «А еще, когда человек встает на колени и локти перед иконой, сцепив руки в замок, это не подчиненная поза, а младенческая. Он говорит: «Господи, я Твой ребенок, руки мои слабы, я ничто без Тебя, хотя и кажется, что могу абсолютно все». Увидеть это могут только матери».

Это она смотрит на привычную уже позу своего ребенка: он опирается на локти, маленькие ладошки сцепил, встал на колени - ребенок постепенно учится подниматься. Ему еще долго стараться, но его уже не остановить.

И потом сразу же встает: «Перед чем бы он ни стоял, он знает: я рядом, всегда приду и помогу перевернуться на спинку».

Это уже и есть стихотворение. Я однажды сказал ей, когда она еще носила ребенка: «Юля, записывайте или запоминайте все, у вас есть уникальный шанс сделать это потом текстом. Текст об опыте, мужинами не представимом. А женщины это почти раньше и не описывали, и их можно понять: то, что они чувствуют, лучше всех стихотворений».

Но врач разделил живот на меня и нее, и ее здесь нет, она спустилась по ступеням пуповинной лестницы, она заперла все засовы, чтобы никто не мог достучаться до сердца, в котором она спит. В 3 часа ночи я открываю глаза, в 5 часов утра я открываю глаза и больше уже не смыкаю оранжевых век. Она сидит в фиалке и ловит волны счастья, которые возвращаются в меня вместе с молоком.

Это как раз из ее, Юлии Малыгиной, текста. Здесь местоимение женского рода, потому что она пишет именно о себе, второй себе. Которую раньше не могла представить.

...Еще одна моя студентка, прочитав все это, заметила: «Про позу младенца. Буквально вчера вечером говорила об этом с подружкой. Правда, сравнивала эту позу перед иконой с позой ребенка из йоги, там есть такая. И невозможно не провести аналогию. Это ровно одна и та же поза. И если это поймаешь, то падение ниц перед иконой может оказаться приятной асаной, потому что в йоге в «позу ребенка» приходят как раз отдохнуть. Никогда не думала, что она названа так потому, что дети в младенчестве реально в ней стоят».

А молодая мать все о своем: «Я встала ночью, мне показалось, он проснулся, смотрю, стоит в такой позе, руки сцеплены, вышла из комнаты за полотенцем, подложить на сгиб локтя, а то, когда долго лежит, потеют голова и рука. Возвращаясь, а он уже распластался и спит. Во сне, значит, вставал».

Тут невозможно что-либо говорить, только наблюдать. Вот я и наблюдаю. Мои студенты никакие мне не дети, они давно взрослые. Но мне нравится, как они самостоятельно встают и пишут о том, о чем мне никогда не написать.

И почему-то крутится в голове только одна вдруг приплывшая строчка (впрочем, возможно, она не плыла, а шла: неверной тропой, бекая или бляя: бе-е-е, бе-е-е): «Вы недосыгаемы уже для моих шипящих, только для сонорных».

Олег КАМАКИН, учитель истории школы №3, Ноябрьск, ЯНАО, фото автора

Осенью на опушках лесов и на парковых аллеях зажигает костры из красных ягод невысокое дерево с резными листьями - рябина. Называется это дерево так из-за своих ярко-оранжевых плодов. В Словаре живого великорусского языка В.И.Далю слово «рябина» имеет основное значение - «крапина, родинка, веснушка». Обратите внимание, как тесно связано название дерева с названием птицы - рябчик. Ведь эти пернатые действительно любят рябиновые ягоды.

Дает защиту, дарит исцеление

Тонкое и невысокое дерево в народном представлении ассоциируется с хрупкой и страдающей девушкой. Тем не менее ей приписывают свойства, которые под силу только сильным, - защита, исцеление, успех. О том, что в народе рябину любят, говорит наличие у дерева целых двух праздников. Оба они приходятся на сентябрь, который, кстати, в народе называли рябинником. На восьмой день

порчи, по преданиям, произносили возле рябины, стоящей на муравейнике. Можно было также сделать из нее посох, погрызть его и оставить щепочку за щекой, чтобы не бояться никакого колдовства во время пути.

На страже мира и спокойствия

Важное место рябине отводилось в свадебных обрядах. С ветками рябины сваха непременно обходила вокруг дома, где предстояло ночевать новобрачным. Рябиновые листья лежали под подушками, а рядом с брачным ложем обязательно ставилась веточка рябины с вырезанными на ней магическими символами. Чтобы на молодых не навели порчу, сваха стелила в их обувь листики этого дерева, невесте надевали рябиновые бусы, а жениху гроздь ягод прикрепляли к поясу.

В качестве одного из главных оберегов рябина применялась еще в Древней Греции. С тех времен ветки или листья рябины вставлялись в пастушеский посох. Такой же обычай существовал в Шотландии, Эстонии и Швеции. Даже в тех местах, где рябину называли ведьминым деревом, ее все равно наделяли способностью противостоять колдовству и болезням.

Крапина, родинка, веснушка

Рябина - дерево, которому посвящают стихи, песни и легенды

месяца привечают Наталью-рябинницу. Если утром на Наталью было холодно, значит, зима будет ранней и студеной. В этот день начинают собирать рябиновые грозди, развешивая их для просушки. Половину урожая оставляли на ветках для птиц. 23 сентября наступал особенный праздник. В этот день у растения отмечались именины. Сразу двое святых - Петр и Павел - в ее честь назывались «рябинники». Но самыми ценными и полезными считались ягоды, собранные после первых морозов.

С рябиной связано немало народных примет. «Жди тепла, коль рябина зацвела», - говорили крестьяне, отправляясь сеять лен. Если закончить его сев до того, как облетит рябиновый цвет, урожай будет отменным. Цветение рябины считалось благоприятным временем и для посадки огурцов, бобов и тыквы. Если дерево зацвело поздно, ждали долгую осень. Примечал народный календарь и урожай рябины. Мало ягод уродилось - осень будет сухой, а коли ломаются под гроздьями рябиновые ветки, значит, зарядят осенние дожди, а предстоящая зима будет морозной.

Существовало множество и других примет:

- если порвется венок из рябины, надетый невесте на голову во время свадьбы, значит, не по любви выходит она замуж или жизнь ее сложится несчастливо;

- если венок из ягод долго сохраняет свою свежесть и не засыхает, значит, искреннее чувство в сердцах молодых и все у них будет хорошо;

- если бусы из ягод, повешенные около кровати девушки, вдруг рвутся и рассыпаются по полу, значит, скоро будет свадьба. А в какой стороне света больше ягод насыпалось, оттуда и придет жених;

- если рябина, растущая во дворе, вдруг прекращает плодоносить, болеет и чахнет, это значит, что-то не к добру в этой семье. А уж коль под окном девушка вдруг увидела ягоды, рассыпанные по снегу, или веточку, воткнувшую в окно, или просто несколько ягод на подоконнике, значит, скоро будет она счастлива.

Не только на Руси почитаема и любима рябина. В одной из старинных английских легенд есть рассказ о том, как некий юный герой, ушедший в дальнее плавание, долго не может вернуться в родной замок, захваченный колдуньей, ибо каждый раз она учиняет бури на пути его корабля. И лишь когда юноша заменил киль корабля с дубового на рябиновый, ему удалось пробиться сквозь магические препоны и освободить замок. А все оттого, что злое колдовство рассеивается там, где появляется древесина этого дерева. Как и в России, в Западной Европе рябиновыми ветками украшали не только жилые помещения, но и сараи, ворота, даже на краю каждого поля втыкали рябиновые ветки. Все потому, что рябина считается оберегом, способным защитить от колдовства. Интересно, что заговор от

Именно поэтому до сих пор от Британии до Урала маленькие девочки по осени нанизывают на нитку ягоды рябины и носят их как бусы, даже не подозревая, что такой талисман всегда считался лучшей защитой от любой магии. Известно также британское описание рябинового креста, применявшегося для защиты скота и хозяйственных построек. Такой крест изготовлялся из веточек рябины, сломанных и связанных красной ниткой таким образом, чтобы получился равноконечный крест.

Таким же рябиновым крестом защищались люди и от царства мертвых. Сразу после похорон на могилу умершего человека ставили маленький крест из веток рябины, перевязанный красными нитками. Снаряжая мужей на войну, жены также пришивали к их одежде



Много ягод на дереве - к сухой осени

крестики из рябиновых прутиков, перевязав их красной ниткой.

В мифологии кельтов ветки рябины могли остановить войну. Происходило это таким образом: перед началом битвы кельты просили совета у мудрых друидов, которые гадали на «рябиновом огне». Не торопясь, колдуны особым образом соорудили костер из поленьев и веток рябины, а тем временем два войска стояли друг напротив друга. В чью сторону обращалось пламя, тому и быть разбитым. «Проигравшим» полагалось отступить, а более успешный противник должен был преследовать убегающих. Многие предпочитали не спорить с волей богов и покидали поле битвы, не дожидаясь ее начала. Бывало, что к концу обряда войско, обреченное рябиной на поражение, просто исчезало. Возможно, что и в те времена уже процветала коррупция, и колдуны, подкупленные одной из сторон, незаметно дули на огонь. Но факт остается фактом: рябина стояла на страже мира и спокойствия.

Но больше всего рябину любили, наверное, за ее способность предохранять от болезней

и лечить. При зубной боли тайно на утренней заре надо было встать перед рябиной на колени, обнять, поцеловать ее и произнести заговор, в котором пообещать взамен избавления от боли не вредить рябине: «Рябина, рябина, возьми мою болезнь, отныне и до века не буду тебя есть». Потом надо вернуться домой так, чтобы никого не встретить. Кстати, по русским и белорусским поверьям, у того, кто причинит рябине вред, будут болеть именно зубы.

Согласно поверьям рябина помогала избавляться не только от зубной боли, но и от более серьезных недугов. Древние волхвы лечили людей, прося их трижды пролезть сквозь рябиновый куст, а затем каждый час стоять, плотно прижимаясь спиной к рябиновому стволу. Считалось, что таким образом организм полностью очищается от причины, вызвавшей недуг. Больного несколько дней поили рябиновым соком и кормили пастой из ягод рябины.

Рябину запрещалось рубить и ломать. Запрет держался не на бумаге, а на поверьях, поэтому был крепче государственных законов. Считалось, что человек, «обидевший» рябину, вскоре заболеет и умрет. Происходит это отто-

го, что знахари переносят на дерево болезни человека. А вот белорусы считали, что так рябина мстит людям. Прежде чем сломать рябиновую ветку, полагалось поклониться дереву и объяснить ему, зачем у него берут его часть. Тогда рябина не будет чинить вред обидчику, а, наоборот, сделает то, о чем ее просят.

А о происхождении дерева сохранилось огромное количество легенд. Вот лишь одна из них.

Купеческая дочка влюбилась в простолоудина, но ее отец и слышать не хотел о бедном зяте. Избавить семью от позора он решил при помощи колдуна. Чтобы спасти свою любовь, девушка решила убежать из дома. Темной ночью она вылезла из окна светелки и поспешила на берег реки, к месту встречи с любимым. В ту же безлунную ночь вышел из

дома колдун. Видимо, он был не слишком осторожен, так как парень заметил черную фигуру за своей спиной. Уводя опасность от любимой, юноша бросился в воду. Колдун дождался, пока он переплывет реку, и взмахнул волшебным посохом, когда молодой человек уже выбирался на берег. Сверкнула молния, ударил гром, и парень превратился в дуб. Все это случилось на глазах у девушки, из-за дождя чуть опоздавшей к месту встречи. Так как убийцы во все времена

не любили оставлять свидетелей, девушка тоже осталась стоять на берегу. Ее тонкий стан стал стволом рябины, а руки-ветви протянулись в сторону любимого. Весной она надевает белый наряд, а осенью роняет в воду красные слезы, печалась о том, что «широка река, не перешагнуть, глубока река, а не утонуть». Так и стоят на разных берегах два любящих друг друга одиноких дерева. И вот, как в песне, «нельзя рябине к дубу перебраться, видно, сиротине век одной качаться».

Но рябина защищает не только от колдовства и болезней. В голодные годы витаминные плоды спасали жизнь людям. Она входит в меню россиян с давних времен: хороша она с сахаром и залитая медом, квашеная и сушеная. Считалось, что «ягоды рябины, особенно тронутые морозом, замешанные с мукой и медом, испеченные в печи, имеют столь же приятный вкус, как и приготовленные из них в сахаре конфеты, коими украшаются даже столы богачей».

Так что будете осенью идти по лесу, не ломайте рябину, а возьмите домой красивых ягод. Если не для еды, то для красоты.

Романтика старины

Таллинские эскизы

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

По-разному можно изучать страну, ее язык, нравы жителей, культуру народа. Можно долго прожить в ее границах, привыкая к повседневности, прилежно и усердно углубляясь в ее историю, знакомясь с достопримечательностями. А можно приехать, увидеть и без особого напряжения и выбора сюжетов остановить это мгновение первого впечатления. Оно, конечно, может оказаться сугубо индивидуальным и, вполне возможно, даже обманчивым. Но в любом случае это взгляд, ощущение, эмоции, набросок с натуры.

Vana Tallinn

Я как-то об этом сразу подумал еще на подъезде к городу - о дороге обратно и о том, что прихвачу в качестве сувенира. Еще с достопамятных советских времен, пожалуй, самый классический сувенир - бутылка эстонского ликера на основе рома и специй Vana Tallinn. Вкусно? Несомненно! И речь не только о сладко-пряном вкусе напитка, в глотке которого мифы и романтика старины.

У англичан есть такое выражение - «charm of discomfort». Для жителей туманного Альбиона «очарование дискомфорта» (такой дословный перевод) - это прежде всего очарование часто не очень удобной для повседневной жизни, но такой близкой и дорогой старины, ее романтика, дух (скорее всего, душевность). Vana Tallinn (в переводе «Старый Таллин») - как раз об этом. По Старому городу, расположенному в самом центре Таллина, можно бродить бесконечно, удивляясь творениям средневековых зодчих и отдыхая от сутолоки современных го-

родских улиц. И поверьте, такая прогулка дорогого стоит. Однако чары дискомфорта не только в этом. Эстляндия - первое название Эстонии, на землях которой в раннем Средневековье прочно утвердились датчане. Кстати, согласно легенде Таллин (тогда он назывался Ревелем) является местом, где датчане обрели свой флаг. Я думаю, что датское прошлое не совсем забылось, так или иначе оно отразилось в культуре Эстонии. Так вот, у датчан есть такое определение счастливого состояния человека, как «хюгге». Это мир (пусть даже мирок), который человек создает сам для себя в любой обстановке, довольствуясь очень простыми, нередко очень старыми вещами, получая от них наслаждение. Рюмка ликера в ненастную погоду, а она в Эстонии не редкость, возле жаркой печки - именно то, что нужно, чтобы ощутить себя счастливым.

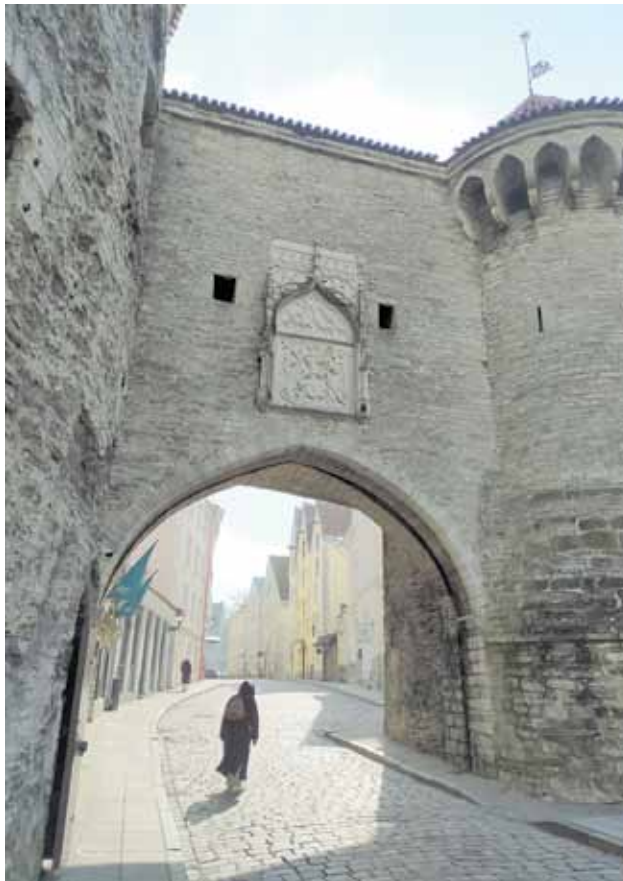
Сеть в лужу

Их было много по пляжным отмелям. Разных форм и размеров. Но во всех отражалось огромное белесое небо. Вечерняя Балтика после отлива завораживала. Главной достопримечательностью пляжа стали заполненные водой ямки и впадины. Взрослые бродили между ними, выискивая безопасные сухие проходы, пытаясь приблизиться к кромке большой воды, которая простиралась до горизонта, дети озорничали, бегая по лужам, восторгаясь всплесками, что взметались вверх и вспыхивали в лучах заходящего солнца.

Каждый кулик свое болото хвалит, каждая лягушка - свою лужу. Так в природе, так и в людской среде. Эстония - маленькая страна, по сравнению с просторами соседней империи крохотное образование. Но отнюдь не случайное и далеко не лишнее на Евразийском континенте. Со своей прибалтийской географией, особой историей, своеобразным языком, бытом и культурой. И со своими лужами.

Для эстонца выражение «сеть в лужу» имеет несколько другое значение, чем у славянского соседа. Это значит читать то малое, что он имеет, считать это малое только своим природным достоянием, которое надо беречь и лелеять. Сегодня крохотная лужа, а завтра во время прилива она покроется водой и превратится в простирающееся до горизонта море. По нему уже сегодня от причалов морского порта отправляются поражающие своими размерами и мощностью судовые гиганты. Большому кораблю - большое плавание, но и у малых корабликов есть свои маршруты. Порой довольно близкие и рискованные. Но очень нужные людям.

...Я сошел с набережной и по примеру взрослых таллинцев и их маленьких чад принялся бродить между пляжных луж, не боясь сесть в одну из них. Даже если бы это произошло, я бы не огорчился. Маленькая эстонская лужа - часть безбрежного моря, соединенного с океаном. И туда пролегла моя дорога.



По узким улочкам города можно бродить бесконечно

Банька по-эстонски

«Эй!» - окликнул я прохожего, у которого спросил дорогу к улице, где жил мой приятель. Он недоуменно посмотрел на меня, что-то буркнул и отвернулся. Я не расслышал слов, но по его взгляду и манерам мне показалось, что он не просто проигнорировал меня, а даже в сердцах послал. Вежливо послал, как мне показалось - подумалось, скажем, в баню. Через несколько часов, уже после того как отыскал нужную улицу и вдоволь наговорился с приятелем о делах в нашем общем родном южном городе, я туда и отправился. В баню. Это был водный оздоровительный комплекс под стенами Старого города с бассейнами, душами, саунами разного типа и на любой вкус. Свое водное оздоровление я начал с простенькой баньки с умеренной температурой. На верхней, самой жаркой, полке чинно восседал голый контингент. Поразила меня молчаливая атмосфера, царящая в парилке. Она не угнетала, но все же несколько озадачивала.

Невольно вспомнилось традиционное банное времяпровождение в подмосковной деревне, где я временно обитал. В бане человек оголяется. В душу, конечно, и тут к нему не заглянешь, но все же характер сказывается. Даже национальный. Для русских баня - это не только оздоровление тела, но и своеобразный клуб, где можно не только мочалкой, но и языком перемыть косточки. Для эстонца же (как и для его соседа финна) сауна - это, конечно, тоже оздоровление, но все-таки без лишнего трепса и эмоциональных всплесков. Попридерживать язык за зубами - тоже польза для тела и души. И порой немалая.

Сдержанность, немногословность эстонцев - такая же анекдотическая классическая национальная черта, как, скажем, болтливость итальянцев. Но в нелюдимости их трудно упрекнуть. Они бережно относятся к границам своего личного пространства и ценят чужие границы. А потом бросать зря слова на порой очень злом северном ветре себе дороже. На холоде рот лучше держать закрытым, а язык - за зубами.

...В чужеземье нередко язык прежде ума выскидывает выгоду для человека. Вечером я решил выучить хотя бы десяток самых обиходных эстонских слов. Приветствие и благодарность - само собой, в первую очередь. Одобрение или отрицание выражают слова «да» и «нет». По-эстонски «нет» - это «эй». Именно так я и обратился к прохожему. Какой привет, такой и ответ.



Эстонцы бережно относятся к границам личного пространства

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
И. о. первого заместителя главного редактора - ответственного секретаря -
Надежда ТУМОВА, nad-tumova@yandex.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ,
Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина ЗАХАРОВА,
Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА, Наталья КРАВЧЕНКО,
Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ, Евгений СЕМЧЕНКО,
Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИППОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель,
Надежда ТУМОВА, Ирина ДИМОВА,
Наталья БУНЯКИНА,
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Дарья ЮЖИК
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Борис КУТЕНКОВ
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 39 (11004)
26 сентября 2023 года

Время подписания в печать:
14.00
28 августа 2023 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 2285
Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Юрий ГАЛЬЦЕВ: Смешить - это самое сложное в жизни

Наиль ШАБИЕВ, фото автора

Нынешним летом на острове Кижы я провел одну из самых знаковых экскурсий в своей жизни. За час до прибытия катера менеджеры музея сообщили, что я буду экскурсоводом у особых гостей - Юрия Гальцева и его команды. Конечно, я не мог упустить такой шанс - взять интервью у заслуженного артиста России, художественного руководителя Петербургского театра эстрады имени Аркадия Райкина. Да, о нем столько написано, личность мегапопулярная, но у каждого журналиста свой подход к теме, к людям, о которых они хотят рассказать читателям. После экскурсии, пока шли от древней церкви Воскресения Лазаря к причалу, мы говорили с Юрием Николаевичем о жизни, театре, человеческих ценностях.

- Юрий Николаевич, все мы родом из детства. Насколько это выражение близко вам и как оно нашло отражение в вашей жизни?

- Ваше повествование на экскурсии о былинных сказителях Заонежья навеяло далекие воспоминания. Я в детстве хотел заняться фольклором. Ходил даже по деревням, записывал на магнитофон старинные песни. Хотел сделать свой диск. Надо мной все смеялись, только отец меня поддерживал.

Во время пандемии я сел писать стихотворение. И вдруг понял, что оно из детства:

*Голуби мои из детства
в небо поднялись,
Вспоминаю вас и место,
где мы родились.
Голубей с руки кормил я,
хлеб я им крошил,
Чтобы они помогли бы
стать скорей большим.*

На следующий день написал второе стихотворение, потом третье. В общей сложности получилось полсотни детских стихов. Когда пришел потом в театр, прочитал их своим артистам. Моя административная группа дружно сказала: «Николаич, можно выпускать книгу». Поначалу скептически отнесся к этой идее, а потом подумал: «Почему нет?»

Сейчас эта книга, «Папин борщ», пользуется большой популярностью. Она пока первая, больше половины стихов туда не вошло. Думаю, что будет продолжение.

Вы знаете, настолько меня это увлекло, тогда же написал несколько песен для спектаклей. Первый - «Дураки-дороги» по Владимиру Сорокину. Второй - «Ревизор» по пьесе Николая Васильевича Гоголя. Я там песни свои пою. Третий спектакль - «Вселенная Островского», где я тоже исполняю пять или шесть своих песен. Играю самого Островского.

Мне клеят бороду, на лысину небольшие волосинки. Говорят, что я просто вылитый Александр Николаевич Островский, который, кстати, родился тоже 12 апреля. В этом году исполнилось 200 лет со дня его рождения. Я тоже родился 12 апреля, только 1961 года. Меня потому Юра и назвали.

Мы взяли несколько пьес великого драматурга и вытянули из них известные всем отрывки. Действие начинается в конце XVIII века и заканчивается сегодняшним днем. Мы хотим показать зрителям, что времена меняются, а люди, их заботы и, главное, язык остаются такими же.

- Чувствуете ли вы взаимосвязь с вашим знаменитым соименником?

- Юрий Алексеевич Гагарин, если не ошибаюсь, летал 1 час 47 минут. Я родился уже после того, как он прилетел. Вся страна гудела, медсестра пришла в палату и говорит: «Женщины, молодые мамы, сегодня исторический день, сегодня совершил полет космический корабль «Восток». И если у кого мальчики, вы можете назвать их Юрами».

Мама мной ходила практически 10 месяцев, словно ждала этого момента. Это правда, 10 месяцев. Говорит, такой случай один на 500 тысяч.

Отец меня хотел назвать Рома, если родится мальчик. Тогда же не могли определить, кто родится.

Юрий Алексеевич сопровождал меня повсюду: его портреты были и в детском саду, и в школе, и над моей кроватью. Когда он разбился, царство ему небесное, папа плакал с мамой на кухне. Потому что такое ощущение, что погиб наш родственник. Я отлично помню, как папа плакал, он редко это делал. Плакали оба. Такая была любовь к Юрию Гагарину.

- Ваши воспоминания больше связаны с отцом?

- Да, вы верно заметили. Я старался быть на него похожим. Он играл на многих музыкальных инструментах, хотя был заслуженным строителем Советского Союза. К 100-летию Владимира Ильича Ленина в 1970 году папа со своими товарищами построил 100 крупнопанельных домов.

Мои детство и юность были особенными. Это я на полном серьезе говорю, потому что отец сам делал лодки, мы ходили по Тоболе, на Иртыш. Отец вязал сети, ловили рыбу. Он делал какие-то крючки, лески. Мы поехали в Хосту, никогда не забуду, в Сочи, и он там в лесу нашел зеленый бамбук, чтобы сделать удочки.

Детство у меня было золотое. Дома не сидел. Отец все время строил какие-то дачи, гаражи, колодцы. Деревья перекапывали, делали парники. Я весь был в работе, помогая отцу. Был счастлив оттого, что он меня все время хвалил. В школе, конечно, хулиганистый был.

- Если бы вам предложили начать все сначала, повторили бы свой путь?

- Не задумываясь. В 1983 году я поступил в ГИТИС. Конкурс - 250 человек на место. Друг не прошел, и мы поехали в Северную столицу, подали документы в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Там конкурс еще больше - 280 человек на место. И снова мне улыбнулась удача. Остался в Ленинграде и ни разу об этом не пожалел.

У нас был актерско-режиссерский курс. Мы выпускали спектакли, и нас всем курсом оставили тогда в Театре «Буфф» на улице Народной, дом 1. Это был известнейший театр под руководством нашего мастера, чьим именем назван сейчас Театр «Буфф». Исаак Романович Штокбандт - мой учитель, мой папа, который в жизни для меня очень много сделал.

Мы с Исааком Романовичем объездили Францию и Швейцарию. Я только что окончил институт. Первое знакомство с заграничной жизнью, фестивали, встречи. Замечательная пора!

- Какие спектакли больше всего вспоминаете из «буффовского» прошлого?

- «Черный кот», «Здравствуйте, товарищи, или Ваш выход, актер!», «Бал воров» по Жану Ануя. В наш Театр «Буфф» было просто не попасть. Наряду с Малым театром Льва Додина

и «Лицедеями» Льва Полунина мы первыми стали выезжать за границу.

- И как вам Швейцария?

- Вспоминаю первое выступление в Базеле. Аншлаг, билеты раскуплены за месяц до нашего приезда. Конферанса не было, а номера практически без слов. Вот и выкручивались, чтобы донести до иностранных зрителей суть выступления. Я там играл цыганку Азу и исполнял какие-то отрывки.

Помню, выходит Гена Ветров и говорит: «Леди энд джентльмен!» И вдруг весь зал: «Не надо по-английски, говорите по-русски!» Включили свет, и мы увидели, что сидят наши эмигранты, которые уехали из нашей страны еще после революции, первая волна эмиграции. И вторая, которая родилась уже там. Старички по 70-80 лет. Для нас это был такой бальзам! Мы говорили на их родном языке. И они сделали

Конечно же, были и драматические роли. В Театре «Буфф» мы играли не только Зоценко и Левченко, но и Жана Ануя, серьезные пьесы, конечно, были и концертные номера, которые пользовались очень большой популярностью.

Когда мы закончили выступать в «Буффе», Гена Ветров сказал: «Юр, а ты пойдешь со мной на телевидение? Я хочу сделать комедийную программу из смешных историй, рассказов, анекдотичных ситуаций». И я пошел. Это было до выхода «Городка» Стоянова и Олейникова. Программа у телезрителей в Петербурге и Ленинградской области вызвала огромный интерес. Эти передачи сохранились у Геннадия.

А потом, по прошествии многих лет, на Первом канале под руководством Константина Эрнста и Сергея Кальварского мы делали программу «Веселье картинки». К сожалению,

лю какое-то воспоминание детства, ушедшей юности. Такого никто тогда в театрах не делал.

После того как я три года отработал в «Фарсах», я остался как бы немножко не у дел. Меня постоянно метало, все время думал, придумывал. Два месяца уже не работаю, сижу дома, и вдруг звонок. Театр «Лицедеи» под руководством Славы Полунина приглашает на постановку спектакля «Доктор Пирогов».

И вы можете себе представить: актеру драматического плана предлагают клоунский жанр! Я там играл морячка, доктора Пирогова - Леня Лейкин. И с этим спектаклем мы объездили полмира. Это вообще другой жанр, но было очень интересно. Это был юмор высшего разряда, что-то невероятное. По большому счету все ходили смотреть на мое выступление, думая, ну как это так, был драматическим, эстрадным актером и



Юрий ГАЛЬЦЕВ

альбом. Никогда не забуду. В нем было запланировано посещение всех этих эмигрантов. Условно: сегодня мы, три человека, идем к некоей Наталье Петровне. Она из бывших дворян, князей. Потом мы идем к другой княгине, на следующий день - к третьей. За полтора-два месяца выступлений и хождений после спектакля на такие ужины у нас каждый поправился, наверное, килограммов на 10. Уже и в костюмы свои не влезали. Незабываемое было время...

- У вас по жизни театр шел всегда параллельно с участием в юмористических передачах на телевидении и съемками в кино. Учитывая специфику жанров, как вам удается сочетать в себе несочетаемое, переходить от комических к серьезным ролям? Ведь зритель, наверное, все же больше воспринимает вас как артиста, который вышел на сцену смешить...

- Вообще смешить - это, мне кажется, самое сложное в жизни. Проще выдать слезу. Так все говорят. Наш мастер Исаак Романович Штокбандт учил нас, чтобы мы были синтетическими актерами. Что это значит? Я являюсь актером театра и кино со специализацией музыкально-речевой эстрады. Я пять лет учился на актерско-режиссерском курсе. Жанр эстрады мы тоже проходили. Это очень сложное направление в искусстве.

эта программа выходила по воскресеньям в шесть тридцать или в семь утра. Поэтому 99 процентов телезрителей ее не видели.

Мы с Ветровым тогда придумали и написали около 150 персонажей. Кого мы только не играли: и стариков, и милиционеров, и женщин, и бабок... Программа пользовалась большим успехом.

- Юрий Николаевич, по сути, в любой профессии есть период выгорания. Как вам удается на протяжении всей творческой деятельности избежать этого?

- Я все время нахожусь в поиске нового, необычного.

В 1993 году захотел чего-то другого. Не потому, что мне что-то надоело или устал от гастролей. Нет, свой курс я очень любил. Увидел выступления Театра «Фарсы» под руководством Виктора Крамера. Он сейчас является известным режиссером не только в Петербурге, но и в России. Делает спектакли во МХАТе с Костей Хабенским.

Я с удовольствием перешел к ним. Мы сделали спектакль «Шесть персонажей в ожидании ветра», я был шестым актером. Это были драматические актеры, которые играли спектакль без слов. У нас была последняя сцена: мы запускаем воздушного змея и останавливаемся в стоп-кадре. Отлично помню, как половина зала плакала, потому что это бы-

вдруг надел клоунскую маску. В прямом смысле маски не было, только нос подкрашивали. Мы завоевывали главные призы везде на Западе, во Франции, Германии.

После «Фарсов» я сделал театр «УТЮГ» - Универсальный театр Юрия Гальцева, где тоже были все жанры: песни, пляски, этюды и юморески. Туда было вообще не попасть, и по сей день народ вспоминает наш театр. На протяжении этого времени я еще снимался в фильмах у Масленникова, Татарского, других режиссеров. Совершенно другие роли были по сравнению с тем, что я делал на сцене.

И потом так получилось, что мне предложили Театр эстрады, который был тогда под Ленконцертом. С моим приходом мы назвали его именем Аркадия Райкина, потому что он там выступал, и сделали его государственным. Два года шел ремонт. В 2010 году я набрал курс, в 2014-м - выпустил. Все мои ученики остались работать в этом театре, играют по сей день. У нас около 14 наименований спектаклей. В нашем театре всегда аншлаг. Приезжайте, увидите все своими глазами.

Там все. Я даже разрешил своим актерам, студентам ставить спектакли. Мой ученик Илья Архипов стал режиссером Театра эстрады. Он сделал уже пять или шесть спектаклей. Такое вот молодое поколение. Горжусь им! Развиваемся, идем вперед.